

Cavallo acusó al Gobierno por la aparición pública del empresario postal

"Es un plan del Gobierno y Yabrán"

Página/2

El embajador israelí criticó a la Corte y al Gobierno en el quinto aniversario del atentado que destruyó la embajada

"NUESTRA SEDE NO FUE BIEN CUIDADA"

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 18 de marzo

Año 10-Nº 3028 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

Historia secreta de cómo se juntaron los fondos para la pista de Anillaco

Página/3

Pacto en peligro, *por* James Neilson 6



LOS AMIGOS SE COTIZAN

Abuelito dime tú, *por* Daniel Lagares 20

Juicio a los barrabravas

TODO LO QUE HIZO EL ABUELO EL DIA DEL ASESINATO

Página/21

Se separa Soda Stereo

Páginas/24/25

Chirac evitó hablar de derechos humanos y se concentró en las inversiones

LOS NEGOCIOS BIEN VALEN UNA VISITA

Páginas/8/9

SOLIDARIDAD

La Corte Suprema es la encargada de investigar el atentado que destruyó la embajada de Israel y hasta se acordó de ello tres días antes del quinto aniversario de la explosión, cuando se apuró a difundir un informe donde confesaba, en un lapsus ejemplar, que había trabajado en "forma interrumpida". Fue suficiente. Ninguno de los nueve miembros del Tribunal consideró que valía la pena acercar su solidaridad al acto realizado ayer en el cementerio de La Tablada.

CAVALLO DENUNCIA ESTRATEGIA PARA BLANQUEAR AL EMPRESARIO

EL INFORME YABRAN

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo denunció ayer públicamente que el Gobierno y Alfredo Yabrán armaron una "estrategia conjunta" para "blanquear" al empresario. Según Cavallo, la intención de Yabrán de acceder a una entrevista periodística "forma parte de un plan entre el Gobierno y Yabrán para tratar de blanquearlo" y aseguró que lo hizo porque "no podía seguir ocultando su personalidad, su cara". Después de la entrevista publicada el domingo pasado, Papimafi, como lo llama –¿cariñosamente?– a Yabrán la novia de su hijo, planea presentarse al programa de Mariano Grondona, según confirmó ayer a *Página/12* su vocero Wenceslao Bunge. "Es muy probable", aseguró Bunge. Adonde Yabrán no quiere llegar es al Congreso: "No estoy diciendo que no va a ir. Simplemente digo que si es invitado estudiaremos si irá o no irá".

Si bien Cavallo aseguró que no quería hacer declaraciones sobre el primer reportaje que el periodismo le realizó al empresario y que fue publicado el domingo en el diario *Clarín*, el ex ministro sostuvo que "el asesinato de (José Luis) Cabezas ha obligado (a Yabrán) a dar la cara". En esa entrevista, Yabrán reconoció indirectamente ser dueño de empresas que desconocía oficialmente. "Está bien, las pintamos de otro color si quiere", aceptó cuando se le mencionó el color de las camionetas de OCASA. A fines del año pasado Bunge había asegurado públicamente que su jefe había vendido esa empresa. En otro tramo del reportaje, el empresario telepostal vuelve a fallar al negar tener jueces comprados. "¿Qué necesidad tengo?", se preguntó. "No hay ninguna causa en mi contra, ni en contra de las empresas que son mías, ni de las que Cavallo dice que son mías." ¿Por que le preocuparían a Yabrán causas judiciales en empresas que Cavallo dice que le pertenecen si no le pertenecen?

El Gobierno está detrás de la salida pública del polémico empresario, según asegura el ex ministro de Economía. Casi con seguridad Yabrán asistirá a "Hora Clave". Pero intentará evitar su presentación en el Congreso. Según el Frepaso, no basta con interrogar a Yabrán. Y exigen formar una comisión investigadora.

"Yo estoy convencido de que si aquí el señor Yabrán, que lidera una mafia, como yo expliqué en el Congreso y lo presenté ante el procurador general, se sale con la suya, es muy claro que lo que está pasando estos días es una estrategia planteada conjuntamente por el Gobierno y el señor Yabrán", sostuvo el ex ministro en declaraciones radiales. Cavallo también acusó al diputado justicialista Humberto Roggero de ser un empleado del "exitoso" empresario, como él se autodefinió. La descalificación de Cavallo es una respuesta al pedido de careo entre Cavallo y Yabrán en el Congreso.

La asistencia de Yabrán al Congreso es aún una incógnita. La Comisión bicameral de Seguimiento de los Organismos de Seguridad no fijó ayer el día y la hora en que se discutirá la posibilidad de citar o no al empresario que aseguró que el decreto de Correos "será por lo menos un traje de confección" para que él se lo calce.

Para el Frepaso, no basta que el señor Yabrán comparezca ante la Cámara de Diputados. "El Frepaso solicitará una comisión investigadora del grupo Yabrán", aseguró ayer Carlos "Chacho" Alvarez antes de salir hacia Brasil, donde ayer se reunió con Fernando Henrique Cardoso.

Después de su primera entrevista a un medio gráfico, Yabrán planea presentarse en "Hora Clave".
Según Cavallo, "es muy claro que es una estrategia planteada conjuntamente por el gobierno y el señor Yabrán".

Distraído I

El ministro de Justicia, Elías Jassan, afirmó ayer que "no tiene relaciones ni funcionales ni profesionales" con el empresario Alfredo Yabrán. Según él, sólo vio "una vez" al polémico empresario, pese a que Yabrán asegura haberlo visto cuando estuvo en la Subsecretaría Legal y Técnica con Jorge Maiorano. Incluso, Yabrán contó que lo llamó para felicitarlo cuando fue nombrado ministro de Justicia. "Yo no tengo relaciones ni funcionales ni profesionales con el señor Yabrán, si esto quiere decir conocer a una persona, pero si conocer significa tener un cruce en un pasillo, sí lo conozco", se hizo el distraído sin embargo el actual ministro de Justicia en declaraciones a Radio América.

Distraído II

Santiago Soldati negó ayer haber invitado al empresario Alfredo Yabrán a participar de alguna privatización o que actuó por indicación de Domingo Cavallo. "Nunca invité al señor Yabrán a participar de alguna privatización. Nunca he actuado por indicación de Domingo Cavallo para convencer a algún empresario de que participe en una privatización", afirmó Soldati. Según aseguró Yabrán a *Clarín* en la entrevista, Soldati lo llamó para "tratar de convencerlo" de no participar de la privatización del Correo. Soldati, sin embargo, aseguró ayer que "la única reunión que mantuve en mi vida con el señor Yabrán se realizó por una iniciativa suya, hace aproximadamente 3 años", para que una compañía del grupo Sociedad Comercial del Plata, que él preside, contratara los servicios de su empresa de correo. "La respuesta de nuestra empresa fue negativa."

Tres frases de "Papi mafi"

• Sobre su relación con el Gobierno: "Yo nunca he cenado con Bauzá, lo conozco y tengo un buen trato, pero un trato de ir a su despacho y decir 'mire, esto así no va', como iría ahora si el decreto del Correo sale con una cláusula que dice Yabrán no".

• Sobre su primera empresa: "Eramos cuatro socios muy jóvenes. Todo anduvo bien mientras hubo que poner mucho esfuerzo, el problema fue cuando empezaron a distribuirse las cosas. Ahí empezamos con las discusiones clásicas. Juro que no hay ninguno muerto...".

• Sobre el futuro del Correo: "Ninguna ley de correos que quieran hacer va a poder dejarme afuera. Si a mí me ponen una cláusula anti-Yabrán en el decreto sobre Correos, yo me tengo que defender".

FORMULA PARA DESTRUIR EL CORREO

Los "amarillos" infiltrados

(Por Cledis Candelaresi) **Que los correos privados, el grueso de ellos sindicados como pertenecientes al empresario Alfredo Yabrán, crecieron en detrimento del oficial, es una verdad estadística. Que esta expansión se hizo a expensas de Encotesa, con la anuencia de algunos de sus funcionarios, es *vox populi* en el medio postal, aunque las pruebas para demostrarlo no abunden. A fines de noviembre pasado, la principal sucursal de Santiago del Estero perdió en manos de Oca la licitación para realizar el clearing de la banca oficial de esa provincia, debido a una intempestiva suba en el precio cotizado por los técnicos oficiales. La injustificada orden de encarecer el servicio fue impartida por el entonces jefe departamental de la gerencia general de regiones, Valentín Antoniutti, identificado en el ambiente como "un amarillo": casualmente, hasta poco tiempo antes trabajó para aquella empresa privada, triunfadora del concurso. Este funcionario fue relevado. Pero otros, sospechados de profesar similar fidelidad, permanecen en su cargo.**

Es una especie de caso testigo. El 22 de noviembre pasado, por memo interno 621 y con la firma de Antoniutti, el Correo Argentino cotizó 29.870 pesos por mes el transporte de correspondencia bancaria para el clearing del Banco Provincia de Santiago. Pero, con idéntica rúbrica, la comunicación interna 624, despachada sólo horas después, ordenó al gerente de la sucursal de Encotesa subir el precio a 39.870 pesos, descolocando a la empresa oficial frente a Oca, que pidió 36.000 pesos para realizar esa prestación.

Indignado por la maniobra, el gerente de la sucursal santiagueña convocó a los gremios del sector para hacerla pública, promoviendo una cadena de decisiones que terminó con su propio despido: a sólo diez días de su denuncia, una auditoría sorprendió en un armario del local santiagueño 3000 piezas postales supuestamente demoradas, incluidas algunas que nunca se despachan por el correo oficial. La gerencia de regiones también arguyó una ineficiente administración, recriminándole un déficit operativo de 64 mil pesos que, luego, fue corregido a 2900.

Antoniutti, el funcionario de la administración central de Encotesa que ordenó el cambio de precio, también fue relevado de su cargo, en este caso por la evidente deslealtad hacia Encotesa. Su superior directo, el gerente general de Regiones en lo Comercial, Pedro Menú Márquez, permanece en su puesto, tanto como Roberto Prieto, hombre designado por la administración de Arturo Puricelli para la vital tarea de fiscalizar todo el interior.

La historia de decisiones oficiales tan perjudiciales al correo oficial como beneficiosas para los prestadores privados es de vieja data.

La historia de decisiones oficiales tan perjudiciales al correo oficial como beneficiosas para los prestadores privados es de vieja data. En rigor, ya a mediados de la década del 70 se creó la figura de los "permisionarios", supuestamente para que garantizaran el servicio durante las huelgas del personal público. Pero éstos no sólo consiguieron quedarse con la crema del negocio, sino que coparon áreas claves de la prestación: poco tiempo después Encotel privatizó sus actividades "periféricas", desmantelando su flota y contratando para la distribución de piezas el servicio de firmas como Ocasa, Villalonga Furlong, Andreani, Sky Cab y otras sindicadas como de Yabrán.

Estas y otras tantas determinaciones que fueron descolocando al correo oficial frente a sus cada vez más sólidos competidores –desde leyes hasta memos internos– siempre fueron consentidas por los funcionarios de turno.

ALLEGADOS A MENEM REUNIERON "DONACIONES" EN DOLARES

AL AMIGO PRESIDENTE

(Por Ernesto Semán y Daniel Casas) **Una comisión de diez a quince personas allegadas al presidente Carlos Menem se dedicó desde 1995 a recaudar entre empresarios y amigos buena parte de los fondos con los que se construyó la pista de aterrizaje de Anillaco, a 800 metros del nuevo caserón presidencial. El heterogéneo grupo de recaudadores se integró con hombres de bajo perfil del menemismo, y estuvo monitoreado por el ex viceministro de Defensa Jorge Baeza, un íntimo amigo del jefe de Estado. El dinero, casi siempre en efectivo, llegó a la Fuerza Aérea en valijas y maletines portados por hombres vinculados a la presidencia de la Nación. La aviación se esfuerza en aclarar que no recibió donaciones ni utilizó fondos propios, sino sólo el dinero de manos de hombres cercanos al Presidente. Sostiene, además, que pudo tratarse de fondos reservados –por lo que sería una operación perfectamente legal–, y dicen desconocer la existencia de donaciones, que encuadrarían la recaudación en el delito de dádiva a los funcionarios públicos previsto en el artículo 259 del Código Penal.**

La recaudación de los fondos y materiales necesarios para construir la pista se hizo sin atenerse a ninguna formalidad. El dinero no ingresó a las arcas de la provincia de La Rioja como donación. Según fuentes confiables, la plata se juntaba entre amigos de la Capital Federal y de La Rioja, y hombres vinculados a la presidencia de la Nación la entregaban a la conducción de la Fuerza Aérea, que a su vez llevaban los fondos a los hombres que estaban en Anillaco construyendo la pista, conducidos por el vicecomodoro Jorge Salvador.

Cada vez que llegaba el dinero fresco, los aviadores pagaban las cuentas pendientes en la hostería y el almacén en Anillaco. En Buenos Aires se pagaban los viáticos de pasajes aéreos para el traslado de personal, que según el arma siempre viajó en vuelos de línea y no utilizó aviones propios.

Hombres del Ministerio de Defensa sostienen que los integrantes del grupo recaudador se movían "sin ningún ocultamiento", una forma elíptica de decir que en el Gobierno muchos sabían qué y para qué se estaba recaudando. Pero quien seguía de cerca el trabajo recolector era Baeza, segundo de Oscar Camilión en el Ministerio de Defensa, vinculado a escándalos diversos en el área y experto en hacer pleitesías al presidente Menem (ver aparte).

También se sabe que entre los que hicieron su aporte se encuentran buena parte de las 28 empresas que el gobierno provincial difundió hace diez días. Del millón doscientos mil dólares que el gobernador Angel Maza dijo haber recibido, más de ochocientos mil corresponden a empresas que han realizado jugosos negocios con el Estado en los últimos años: desde Caram Automotores, proveedora exclusiva de coches para el gobierno provincial, hasta Agrotécnica Aceitunera SA, pasando por Maquivial, una empresa beneficiada con varios contratos para el bacheo y asfaltado de Buenos Aires durante la intendencia de Jorge Domínguez, y cuyo titular, Antonio Gómez, es íntimo del Presidente.

Pero quienes tuvieron la poco ardua tarea de recaudar para la pista del Presidente, aseguran que los fondos recaudados son muchos más que los anunciados por el gobernador Maza, y alcanzan los tres millones de dólares.

El dinero para la construcción de la pista de Anillaco fue recaudado por una comisión de entre diez y quince funcionarios cercanos al presidente Carlos Menem, organizados por el ex viceministro de Defensa Jorge Baeza. La comisión recaudó mucho más que los ochocientos mil dólares que admite el gobierno de La Rioja.

La inversión actual en el desierto presidencial ya supera en realidad los dos millones de dólares, y falta por lo menos un millón más para dejar la pista en condiciones de funcionamiento seguras. "Todavía hay que levantar una construcción de 100 metros cuadrados para poner una oficina de planes de vuelo, otra de comunicaciones y dependencias para alojar a los que atienden la aeroestación y eventualmente a alguna tripulación", le dijo a este diario uno de los aviadores vinculados a la obra, con experiencia en la construcción de pistas de aterrizaje. "Lo único que se puede decir es que la plata vino desde el Gobierno, aunque no siempre de la misma dependencia", afirmó. ¿Por qué la Fuerza Aérea se aferra a la idea de que no hubo donaciones? Después de la escandalosa venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador, que derivó en la renuncia del ministro de Defensa, Oscar Camilión, los hombres de la Fuerza Aérea tratan de evitar a toda costa que el arma quede involucrada en algún procedimiento ilegal, y de ser utilizados como chivo expiatorio. "No queremos que esto pueda terminar como lo de las armas, donde ahora parece que toda la culpa la tuvo un brigadier que dejó despegar al avión, mientras los que hicieron la venta y todos los demás se lavan las manos. A la Fuerza Aérea le dieron la orden de hacer esto, le dieron el dinero para que lo hiciera, y eso es todo. Acá no se tomó la decisión ni nada más, sólo se puso la gente capacitada para hacer ese trabajo", explicaron en la jefatura del arma.

Los hombres del brigadier Montenegro temen que el último anuncio del gobierno riojano –cuando dijo que la plata siempre la tuvieron los aviadores– sea el comienzo de una maniobra digitada desde las más altas esferas. El fin último de esta operación sería responsabilizar a la Fuerza Aérea por no haber asentado correspondientemente las donaciones para construir la pista de Menem, y desvincular del caso al poder político.

TODOSERVICIO

"El Gordo" Baeza

(Por E. S.) **A Jorge Baeza, "el Gordo" para los amigos, le molestaba el aire de superioridad que imponen los militares en el Ministerio de Defensa. El, un civil sin más antecedentes que un fluido vínculo con el ministro Oscar Camilión, no lo podía permitir, y para ponerse por encima, empezó a recurrir al nombre de Carlos Menem, fuente de toda razón y mandato. "Esto se hace por orden de Menem", fue desde entonces la frase que más veces se le escuchó al final de cada uno de sus dichos y acciones, ya sea para hablar del manejo de seis millones de dólares para una publicidad del Ejército, o para hablar de su lobby en el proyecto de radarización, un meganegocio de 500 millones de dólares.**

Una cosa lleva a la otra, y Baeza no tardó en hacerse amigo personal de Menem. Golf en Olivos, fútbol por TV los fines de semana, y el viceministro terminó pasando más tiempo junto al presidente que con Camilión, a quien conoció en *Clarín* cuando éste era jefe de Redacción, lo siguió luego como asesor y –previo paso fugaz por los carapintadas de Aldo Rico– llegó a secretario de Asuntos Militares cuando renunció Vicente Massot, el hombre fuerte del grupo *Nueva Provincia* de Bahía Blanca, después de pedir el ascenso de los represores de la ESMA y convertirse en el primer funcionario que justificó públicamente la tortura.

Por entonces, los regalos al Presidente también se hicieron habituales. Mucho antes que alguien pensara en la pista, Baeza se hizo famoso por uno mucho más personal: un par de palos de golf de varios miles de dólares, que le trajo de Estados Unidos.

Apoyado cada vez más en el respaldo presidencial, desarrolló el desprecio a sus iguales. "Quieren crear una imagen distorsionada de mí diciendo que tengo relevancia en la toma de decisiones. Eso no es verdad. En este país hay ciertas cosas que las manejan los enanos... No es que tenga nada contra los enanos, es una metáfora. Esa gente de tan poco nivel intelectual y patriótico no tendría que acceder a los medios", fue una de sus frases célebres.

Baeza también estuvo vinculado durante 1995 en un furioso lobby para digitar el manejo de seis millones de dólares destinados a una campaña publicitaria de las Fuerzas Armadas en favor del servicio militar voluntario. El Ministerio de Defensa llamó a concurso de precios y antecedentes y se presentaron nueve agencias de primer nivel y se constituyó un tribunal integrado por Baeza y oficiales de las tres fuerzas. Desde ese lugar, presionó para lograr que la generosa cuenta cayera en manos de la agencia De Luca y Asociados.

Pero el cenit de sus tareas llegó con el espectacular negocio de la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. En esa operación, que le costó la cabeza a Camilión, se lo sindicó a Baeza como el hombre que presionó al entonces vicecanciller, Fernando Petrella, para firmar el decreto de venta de armas.



Jorge Baeza, ex viceministro de Defensa, comenzó su fama regalándole a Menem un juego muy costoso de palos de golf.

La memoria

La habitual concentración de Memoria Activa no estuvo ayer dedicada a reclamar únicamente el esclarecimiento del atentado contra la AMIA, sino también el que hace cinco años se perpetró contra la embajada de Israel. Hablaron Laura Ginsberg, por los familiares de las víctimas de la AMIA, el periodista Nelson Castro y el cantante Víctor Heredia. "Ya no basta con frases de adhesión –dijo Ginsberg– o con compartir nuestro dolor. Acá estamos denunciado que la investigación de la Corte es una vergüenza y la pasividad es absoluta." Prácticamente todos los discursos se centraron en condenar la impunidad y, sobre todo, los escasos avances en la pesquisa respecto de la llamada conexión local. Durante el acto, Heredia entonó "Todavía cantamos", cuyas estrofas fueron acompañados por todo el público presente.

Tony Valdez



El aniversario del atentado reunió a viejos enemigos como Domingo Cavallo, Elías Jassan y Carlos Corach.

Frente a gran parte del gabinete nacional, el embajador de Israel, Itzhak Avirán, pidió nuevamente que se investigue "la conexión local" y que la Suprema Corte designe "un único responsable de la causa en vista de los nulos resultados obtenidos con el tribunal investigando". "Nuestra sede diplomática no fue suficientemente cuidada", acusó. Las relaciones entre la embajada de Israel y la Corte están en su peor momento. Ningún ministro de la Corte, por ejemplo, asistió al cementerio de La Tablada. "Podríamos haber hecho algo más", dijo Guido Di Tella.

Israel está a punto de romper relaciones con la Corte

(*Por Raúl Kollmann*) La confrontación entre la Corte Suprema y la embajada de Israel registró ayer un nuevo pico. Desde el máximo tribunal se insistió con la idea de que la explosión se produjo dentro de la embajada y que, por lo tanto, la responsabilidad es de la propia delegación diplomática. Además, fuentes de la Corte reiteraron que hay falta de colaboración de Israel con la pesquisa. En el acto central del quinto aniversario del atentado, delante del jefe de Gabinete y de varios ministros, el embajador israelí no se anduvo con chiquitas: acusó al máximo tribunal de fracasar en la investigación, de ser desleal y sugirió incluso que hay deshonestidad en el planteo de que los explosivos estaban adentro del edificio. Como adelantó *Página/12* el sábado, insólitamente se vuelve a plantear la polémica más elemental: determinar dónde fue la explosión que mató a 29 personas hace nada menos que 60 meses.

En las últimas 72 horas, distintos funcionarios de la Corte volvieron a exponer su hipótesis de la "implosión", aunque en forma indirecta.

• Uno de los magistrados sugirió que se vuelva a investigar a la empresa encargada de las refacciones en la embajada. El caso ya se había cerrado con la explicación de ingenieros, empresarios, capataces y obreros, pero nuevamente se habla de que el artefacto explosivo ingresó de esa forma al edificio. **Página/12** consultó ayer al principal directivo de la conocida empresa de materiales que proveyó a la delegación diplomática: "Hace cinco años que estamos en lo mismo. Hemos explicado todo y los jueces se mostraron absolutamente conformes con la infinidad de detalles que les dimos".

• Otro integrante de la Corte volvió a mostrar su confianza en la última pericia ordenada por el máximo tribunal y cuyo resultado fue que "hay un alto grado de probabilidad" de que los elementos explosivos hayan estado en el interior del edificio. "Es lo que más nos convence", dijo el magistrado. El trabajo, que fue realizado por tres ingenieros estructuralistas, contradice las cuatro pericias anteriores –el ataque se hizo con un coche-bomba, una camioneta Ford F-100–, en las que sólo había discrepancias de mayor o menor grado en cuanto a la cantidad y la calidad del explosivo. Sea como fuere, el estudio de los ingenieros se terminó hace ocho meses y la anunciada confrontación entre los peritos no se hizo.

• Un tercer juez del máximo tribunal volvió a recrear la situación de choque que hubo en los días siguientes al atentado por las autopsias al personal de la embajada y el regreso a Israel de los familiares de las víctimas. Se anuncia por ello una posible citación del entonces ministro del Interior, José Luis Manzano, quien fue el que autorizó el despegue de un avión israelí, tres días después del atentado, llevando los restos de 9 funcionarios de la delegación diplomática y sus familiares directos. En aquella época, el gobierno israelí se opuso a la realización de las autopsias –prohibidas por la religión judía– y, tras algunas polémicas con el presidente de la Corte, Ricardo Levene (h.), finalmente los cuerpos viajaron a Jerusalén. Esto es lo que ahora se vuelve a poner sobre el tapete.

Aunque sin abandonar su lenguaje diplomático, el embajador de Israel, Itzhak Avirán, salió al cruce de la ofensiva del máximo tribunal. "El viernes pasado –dijo Avirán–, por los periódicos nos enteramos de que la Corte dio un informe sobre la investigación de la embajada, que nosotros desconocemos oficialmente. Ahí se nos vuelve a pedir que presentemos, nuevamente, pruebas, lo que ya hicimos en dos ocasiones. No entendemos cómo están trabajando y nos preguntamos por qué no se nos informó de la decisión de dar a conocer los resultados obtenidos, hasta este momento."

Y en la parte más dura, Avirán agregó: "Estamos huérfanos de resultados, no podemos, cinco años después, transmitir nada nuevo... Informes de peritos realizados casi cinco años después de la tragedia ponen hoy en duda lo único que teníamos claro: la voladura de la embajada de Israel fue una explosión (no una implosión). Y ahora, todo aparece en el vacío, sumamente vacío...".

La voluntad

"No somos tan tontos como para decir que nada imperfecto se ha hecho. Hubo cosas imperfectas que llevaron al atentado", reconoció ayer el canciller Guido Di Tella después de escuchar el discurso crítico hacia el Gobierno del embajador Itzhak Avirán. "Se podría haber hecho más de lo que se hizo. Está claro que algo no se hizo a tiempo", admitió Di Tella, el único de los ministros presentes que aceptó alguna de las objeciones de Avirán. "Nosotros estamos firmemente convencidos de que no importa cuánto tiempo ha pasado, la voluntad de esclarecerlo continúa y es firme", aseguró el ministro Carlos Corach, con su quipá negro ya en el bolsillo.

Cuando el acto de recordación del atentado a la embajada terminó, los ministros salieron de la carpa en el medio del cementerio israelita perseguidos por los periodistas que buscaban una respuesta a las críticas que habían recibido durante el discurso del embajador israelí. "Argentina jamás abandonará el compromiso de seguir investigando, por más que pase el tiempo y pasen los años", aseguró el titular de Justicia Elías Jassan, quien, después de cinco años, es optimista: "No creo que el hecho vaya a quedar impune", opinó. Y cuando le preguntaron sobre la posibilidad de un tercer atentado, una hipótesis lógica según el propio Avirán le dijo este domingo a **Página/12**, Jassan coincidió, pero por otros motivos. "Ningún país del mundo está libre de atentados terroristas porque el terrorismo existe", explicó.

Pero también hubo políticos que apoyaron el reclamo de Avirán. Domingo Cavallo, que se sentó pegado a los funcionarios de Gobierno, dijo que los reclamos del diplomático israelí "representan lo que todos sentimos frente a este terrible atentado". Para el bloque de legisladores radicales bonaerenses la falta de avances en la investigación del atentado "acentúa la impunidad imperante en el país desde hace unos años".

EL RECUERDO DEL ATENTADO A LA EMBAJADA DE ISRAEL

"ESTE ES TIEMPO DE DOLOR"

Tony Valdez



"Este fue, es y será tiempo de dolor", dijo el embajador Itzhak Avirán ante un público compuesto, mayoritariamente, por judíos.

(*Por Cristian Alarcón*) Sobre las tumbas del cementerio Israelita de La Tablada cae una lluvia discreta. Casi tan apagada como las caras que, bajo una carpa, hacen silencio en memoria de los muertos. Son las 14.45 del 17 de marzo. Hace exactamente cinco años una bomba hizo volar la embajada de Israel, y el día de recordación, a pocos metros de las estrellas de David que se repiten sobre los caídos, los presentes –en su mayoría miembros de la comunidad judía– esperan escuchar un reclamo. El único orador es el embajador de Israel, Itzhak Avirán. "Este fue un crimen de 'lesa humanidad' y no hay impunidad alguna que justifique el cierre de la causa. Reitero, hay que investigar la conexión local", dijo, con la certeza de que filmaban sus palabras. "La Suprema Corte debe designar a un único responsable de la causa en vista de los nulos resultados obtenidos con el tribunal investigando", lanzó con la seguridad de que tenía a metros a la mayoría de los ministros del presidente Carlos Menem cuyas áreas están, de una u otra manera, relacionadas con la responsabilidad política del atentado.

Elías Jassan, ministro de Justicia; Guido Di Tella, de Relaciones Exteriores; Carlos Corach, de Interior, y Jorge Rodríguez, el jefe de Gabinete del Gobierno, escucharon la queja de Avirán. En el medio de los funcionarios, tercera fila, el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri. Detrás de Di Tella, y a medio metro de Corach, con un quipá blanco sobre la calva, el ex de Economía Domingo Cavallo. Más atrás, el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa, los opositores Alfredo Bravo y Osvaldo La Porta. En el fondo, de pie, Ramón "Palito" Ortega y su jefe de campaña y ex ministro de Interior Julio Mera Figueroa.

Al minuto de silencio le siguió la colocación de dos coronas, una de la embajada y otra de la comunidad judía y sus organizaciones. Y a ese acto demasiado conocido por los familiares de las víctimas, uno religioso: el rezo del Kadish del duelo, dicho en voz alta por el Gran Rabino, Ben Hamu.

Avirán subió a la tarima quince minutos después del minuto de la bomba. "Este es, fue y será tiempo de dolor", comenzó. "Dolor por las víctimas. Dolor por no haber encontrado a los responsables", completó la saga. "Los ataques de los que fuimos víctimas incumben a cada uno de los habitantes de la Argentina. No solamente a nosotros, como judíos", fue el prólogo a lo que afirmaría luego, apuntando a sus interlocutores, bajo el púlpito.

"Cada país tiene que salvaguardar a cada uno de sus habitantes. Y también, a sus huéspedes. Una misión diplomática es huésped del país en el que se asienta. Y la nuestra –y lo digo con dolor– no fue suficientemente cuidada." Guido Di Tella no pudo resistir el zumbido monocorde del embajador. Mantuvo los ojos cerrados y el mentón desparramado sobre las solapas por más de minuto y medio. Avirán golpeó sobre la responsabilidad del Gobierno y continuó con una queja que estaba dirigida en forma directa al ministro, que, más atento, hacía punta en el extremo izquierdo de la primera fila: Elías Jassan. "Es imprescindible que se proclame, sin diferencia alguna, el acceso igualitario y simétrico a la verdad. Por eso insistimos en la importancia del Poder Judicial de la Nación como base de igualdad de oportunidades", sostuvo Avirán. "Creemos en un nuevo amanecer. Pero sin justicia no habrá un nuevo amanecer para nadie", sumó Avirán a su crítica.

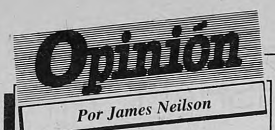
Detrás del embajador, a su izquierda, un semicírculo de adolescentes judíos soportan sobre los hombros banderas blanquicelestes, argentinas o israelíes. Valeria, de 17 años, combate el gris del cielo con sus ojos azules, pero se le nublan cuando se acuerda de las tres menos cuarto, de ese marzo, en la primaria. Iba al séptimo grado de la Escuela Tarbut en Olivos y recuerda cómo comenzó el rumor entre los pupitres, y cómo salieron media hora antes de las cuatro, corriendo de miedo. Ya sabían que entre los escombros intentaban salvar a Eli Carmón, la madre de su compañero y esposa de Danny Carmón, el entonces cónsul de Israel en la Argentina, quien finalmente murió. Hoy, terminando el secundario Valeria opina sobre el discurso de Avirán. "Me gustó porque aunque siempre los discursos suenan igual y todo gira en torno de las mismas palabras, esta vez fue un poquito más allá."

En el tramo final del discurso, Avirán sostuvo que los países democráticos tienen la "obligación" de "debilitar a Irán" en función de que "todos estamos expuestos". Avirán cuestionó que los informes de peritos de la Suprema Corte, después de cinco años, "ponen en duda lo único que teníamos claro: la voladura a la embajada de Israel fue una explosión. Y ahora, todo aparece en el vacío, sumamente vacío...".

–Embajador, delante suyo estuvieron los funcionarios más importantes del Gobierno. ¿Usted les miró la cara? –preguntó este diario, terminado el acto.

Avirán sonrió, giró hacia su secretaria de Prensa y contestó diplomático.

–Ellos entendieron muy bien el mensaje que yo quería transmitirles. Seguro me van ayudar a empujar a los que deben investigar este crimen –contestó, discreto, como la lluvia de ayer sobre el cementerio.



Por James Neilson

Pacto en peligro

Según la versión oficial, en la Argentina todavía se dan algunos pequeños vestigios de corrupción que pronto serán eliminados gracias a la voluntad del presidente Carlos Menem de terminar con este flagelo propio de épocas felizmente superadas. Según la versión popular, la corrupción está en todas partes, en los gobiernos nacional, provinciales, en la Justicia y en la policía y, lo que es peor, está adquiriendo dimensiones cada vez más escalofriantes. ¿Cuál versión es la correcta? A juicio de las consultoras internacionales, no cabe duda: la popular. Pero aunque una mayoría abrumadora dice creer que el país está en manos de personajes siniestros y rapaces, siempre listos para embolsar montos que suman muchos miles de millones de dólares por año, casi todos actúan como si entendieran que las opiniones contundentes que registran los encuestadores fueran ridículamente exageradas, que en realidad "los dirigentes", un puñado de excepciones aparte, son tan honestos y altruistas como ellos mismos afirman.

Pues bien: supongamos que la gente no es víctima de un extraño delirio colectivo y que la Argentina realmente se asemeja al país pesadillesco de las encuestas de opinión. Si la corrupción está tan generalizada como tantos dicen creer, esto significaría que cantidades colosales de dinero de origen inconfesable se han trasladado a cuentas bancarias de políticos, funcionarios, jueces, policías y sus amigos del empresariado. Por tratarse de delincuentes, estos sujetos gangsteriles no vacilarían en defenderse comprando a los flexibles y encarcelando o asesinando a los demás. No hay que decir que en tal caso sería virtualmente imposible restaurar la decencia porque todos los encargados de velar por ella estarían en la banda enemiga. Así las cosas, puede entenderse que tantos hayan preferido un arreglo que les permite protestar contra la corrupción endémica sin que por eso se sientan obligados a comprometerse con las medidas que servirían para desterrarla.

Al igual que en otras sociedades recién democratizadas, aquí el statu quo descansa en un pacto de no agresión: la gente deja saber que es demasiado viva como para ser engañada por sus "dirigentes" pero, para evitar problemas, no comete el error de tomar sus sospechas al pie de la letra. En el mundo actual, empero, un sistema basado en la hipocresía institucionalizada no puede perpetuarse. Además, como la inflación, la corrupción pretende expandirse hasta que un buen día estalle porque ya no hay recursos suficientes como para conformar a todos los ladrones y no es posible aumentarlos esquilmando más a la ciudadanía.

Tres policías salieron en una camioneta la noche del crimen.
En los registros de la comisaría no figura la hora de su regreso.

Pese a que el juez aún no ha investigado a los policías sospechosos, cada semana Víctor Fogelman y sus hombres difunden que están a punto de desentrañar la conexión policial del crimen de Cabezas. Esta no es la excepción: un informe de inteligencia les sirve como base.



Alejandro Amdan

LOS POLICIAS DE LA COSTA Y EL CASO CABEZAS

La huella de una camioneta

La noche del crimen de José Luis Cabezas, el suboficial mayor Carlos Stoghe, el oficial subinspector Colonese y el cabo Lara se subieron a la camioneta Chevrolet y salieron, con rumbo desconocido, desde la comisaría de Santa Teresita. En los registros de rigor, no figura la hora en que los policías volvieron. Ese episodio, incluido en un informe de inteligencia policial al que accedió este diario, es una de las pistas que siguen los investigadores para tratar de probar que una parte de la banda que asesinó a Cabezas está compuesta por policías. En el juzgado de Dolores se difunde que ése es ahora el objetivo de la investigación, aunque la prisión preventiva dictada por el juez José Luis Macchi no abre la hipótesis de la conexión policial, sino que se limita a incriminar a los cinco detenidos. "La resolución del juez Macchi de dictarles prisión preventiva a los cinco detenidos no es un punto de llegada, es un punto de partida. Recién comenzamos a ver el fondo del crimen de Cabezas. Ahora se comenzará a investigar una eventual conexión policial", le dijo ayer a este diario el secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lázzari.

Un funcionario de la gobernación bonaerense consultado ayer por **Página/12** amplió la información ya brindada por este diario: Stoghe, Colonese y Lara abandonaron el viernes 24 a las 23 la Sub-brigada de la Costa –en Santa Teresita– a bordo de "una camioneta Chevrolet LUV orden 36085, desconociéndose la fecha y la hora de regreso porque este dato nunca fue asentado en los registros de rigor".

Los investigadores tratan de establecer si esta patrulla es la misma que "testigos ocasionales afirmaron haber visto pasar varias veces por el lugar donde fue encontrado el cuerpo de Cabezas, previo a la llegada del personal policial asignado al hecho". También se les está siguiendo el rastro a dos autos Monza sin patente utilizados con frecuencia por los policías bonaerenses, una Trafic blanca y un Ford Falcon verde.

Además, los hombres del comisario mayor Víctor Fogelman tratan de acreditar si los efectivos destinados a la Sub-brigada de la Costa, de la comisaría de Pinamar y los civiles que los rodeaban se comunicaban telefónicamente con la banda de "Pepita la pistolera". El estudio informático tiene en la mira a unas cuarenta personas.

Este diario ya había adelantado que Fogelman y el juez Macchi tienen encarpetados los antecedentes y las actividades que fuera y dentro de las reparticiones policiales realizaban, entre otros, los oficiales y suboficiales Héctor Colo, Sergio Camaratta, Carlos Stoghe, Juan Carlos Salvá y el ex comisario de Pinamar Alberto Gómez.

Gómez fue declarado en disponibilidad preventiva mientras se instruye un sumario interno por las irregularidades que se cometieron en las primeras horas de la instrucción policial. Lo mismo ocurrió con el comisario de General Madariaga, Mario Aragón.

Tres de los más comprometidos son Salvá y Camaratta, de quienes se presume que habrían estado en las inmediaciones del chalet de Oscar Andreani a bordo de un Fiat 147 o de un Fiat Duna blanco. El otro es el suboficial mayor Carlos Stoghe, quien es dueño de una camioneta Dodge blanca y amarilla muy parecida a la que los cazadores de pajaritos vieron a metros del la cava dónde se estaban incendiando el auto y el cuerpo del reportero gráfico. El vehículo también fue visto cerca de la fiesta del empresario postal.

Por otra parte, Juan Dominichetti, uno de los imputados en el caso, será trasladado a Bahía Blanca para declarar en la causa en la que aparece sospechado del asesinato de un comerciante en Punta Alta, ocurrido en 1991. En su momento, Dominichetti fue detenido por ese crimen pero luego lo liberaron ante la falta de pruebas.

Una investigación paralela

Gladys Cabezas, hermana del fotógrafo asesinado el 25 de enero, dijo ayer que junto a su abogado, Alejandro Vecchi, iniciará una investigación paralela a la que instruye el juez de Dolores, José Luis Macchi. "Los datos que se obtengan serán aportados a la causa judicial", prometieron.

Vecchi fundamentó esta decisión al sostener en la escalinata del juzgado que "en el expediente hay muchas cosas que no están claras. Hay detalles que podrían sugerir la participación de cómplices" lo que permitiría tener una investigación "seria y concreta".

El abogado no se mostró sorprendido de que en la resolución de Macchi, al dictar el procesamiento de los acusados de haber matado a Cabezas, "no hay ningún elemento que relacione a Cabezas con esta supuesta banda".

Ayer unas cien personas, familiares y amigos de los procesados Margarita Di Tullio, Flavio Steck, Domingo Dominichetti, Pedro Villegas y Luis Martínez Maidana, protestaron frente al los tribunales de Dolores por estar en desacuerdo "con el curso de la investigación".

DUHALDE Y LA CRISIS POLICIAL

"No hablarás con retirados"

Al gobernador bonaerense Eduardo Duhalde "no le importa ni le interesa" que los 48.000 efectivos de su policía vayan a realizar una huelga, tal como anunciaron hace pocos días a través de un vocero que se identificó como Mascčio. Y ayer, en un recrudecimiento de su enfrentamiento con la institución, dijo que no tiene "nada que hablar con ningún retirado", tal como había propuesto un sector de la policía provincial, la más poderosa de la Argentina.

En tren de disipar cualquier témor de un autoacuartelamiento de la fuerza en cercanías de Semana Santa, una fecha que remite a otras huelgas policiales en la provincia, ayer el secretario de Seguridad, Eduardo De Lázzari, dijo que el presunto policía que dando las espaldas a un cámara apareció en televisión reclamando en nombre de los 48 efectivos de la institución no existe. "No está bajo ese nombre en los planteles policiales", sostuvo De Lázzari, quien también desestimó la existencia de una reunión secreta entre 5000 policías para organizar una huelga en oposición a la ley de prescindibilidad de Duhalde.

"He visto por la espalda a una persona, no me parece ni siquiera que se pueda comentar eso, lo único que falta es que vaya un encapuchado a hablar de esos temas", opinó Duhalde quitándole toda trascendencia a los rumores de paro que se agitan al interior de la policía. "Yo atribuyo la existencia de esos rumores a la actitud de sectores que advierten que serán alcanzados por la depuración y que quieren entorpecer esas decisiones", especuló el gobernador.

Duhalde apuesta a mantener una posición públicamente inflexible hacia los policías que se oponen a las reformas al interior de la institución. Por eso le negó al Centro de Oficiales retirados cuyo titular, el comisario mayor (r), José Antonio Fernández, una entrevista solicitada en nombre de la organización "para explicarle en base a la experiencia" por qué no debía aplicarse en la provincia la ley de prescindibilidad. Por otro lado en la legislatura se prepara la norma para mantener el 70 por ciento de los sueldos de los exonerados hasta que encuentren un nuevo trabajo. De esa manera, según el gobierno bonaerense, se evitará que trabajen como mano de obra desocupada.

CUPO

De los 8000 jóvenes que en noviembre pasado comenzaron a cursar el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) a Medicina, apenas 400 lograron aprobar el sábado último el segundo parcial y siguen en carrera. Lejos de alarmarse por el alto índice de reprobados, el decano de esa facultad, Luis Ferreira, consideró que el recuperatorio del próximo sábado elevará a "800 el total de ingresantes, el cupo que habíamos manejado siempre para la carrera". Ferreira nunca ocultó que los parciales del CPI "funcionan como un filtro de capacidades y aptitudes", como lo demuestran los resultados de las dos evaluaciones realizadas hasta el momento. Sólo 1800 alumnos aprobaron en diciembre pasado el final de Química biológica y Anatomía –el primero de los tres que se toman durante el curso– y quedaron habilitados para cursar el módulo de Neurociencias. A rendir el parcial de esa materia se presentaron el sábado último 1639 estudiantes y apenas 400 –el 24,43 por ciento– consiguieron superarlo.

Corresponsable por impunidad

El Parlamento español reclamará al gobierno de José María Aznar que intime a la Argentina a "cumplir los vigentes convenios de asistencia judicial en materia penal", en caso de prosperar un proyecto en ese sentido presentado por el diputado de Izquierda Unida (IU) Pablo Castellano. La IU decidió promover la declaración parlamentaria ante la reiterada negativa del gobierno de Carlos Menem a colaborar con el juicio abierto en España por la desaparición de 600 ciudadanos de ese país en la Argentina durante la última dictadura militar. El secretario de Derechos Humanos de esa coalición, Isabelo Herreros, advirtió que "el gobierno de Menem se sitúa en una posición delicada en el contexto internacional que puede acarrear al Estado argentino problemas serios en sus relaciones con la Unión Europea". Agregó que "de persistir en su actitud pasará de ser responsable civil subsidiario a corresponsable de la impunidad y el más ardiente defensor de los responsables de crímenes de lesa humanidad, durante el período más negro y siniestro de la historia argentina".

PRIMER DIA DEL PRESIDENTE DE

"ESTAMOS DE VUELTA



Mario Manusia

Jacques Chirac con el jefe de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Fernando de la Rúa.
El mandatario francés fue alcalde de París durante 18 años antes de llegar a la presidencia.

(*Por Luis Bruschtein*) "Estamos de vuelta en Sudamérica" anunció ayer Jacques Chirac en la Bolsa de Comercio local. Durante la mañana, en la primera actividad de su visita oficial a la Argentina, el cartel del Petit Paris, de Santa Fe, sobresalía sobre la tribuna que compartió el presidente de Francia con el canciller Guido Di Tella en la plaza San Martín, en el homenaje al prócer. Cuando más tarde el mandatario europeo se entrevistó con su colega local, Carlos Menem, el nombre común fue el de Héctor Bianciotti, el galo argentino incorporado a la Academia de Letras de Francia. Pero en la Plaza de Mayo, al entrar desde Paseo Colón la banda de Granaderos a Caballo haciendo restallar cornetas y timbales, un oficinista le preguntó al basurero: "¿Quién viene que hacen tanto ruido?". "Qué sé yo –respondió el hombre mientras barría–, debe ser Perón." El oficinista insistió: "Debe ser el presidente de Francia, que anda por aquí". El basurero se apoyó en el escobillón y reflexionó: "Seguro que viene a poner un basurero nuclear...".

La palabra de Francia en la Argentina y sobre todo en Buenos Aires tiene la virtud de poner en evidencia los contrastes culturales de un conglomerado que se amalgamó en una especie de sincretismo entre el puerto y el interior. A las nueve y media de la mañana, Jacques Chirac depositó una ofrenda floral en la estatua del general San Martín, frente al Palacio de la Cancillería, obra de un escultor francés. Chirac, que culmina aquí una gira por Brasil, Uruguay, Bolivia y Paraguay, destacó las relaciones culturales entre ambos países y definió su presencia en Buenos Aires, acompañado por un selecto grupo de grandes empresarios de su país, como "una visita del corazón".

Chirac y su comitiva se desplazaron desde Plaza San Martín hasta Plaza de Mayo en una flotilla de automóviles Peugeot y Renault, escoltados por el Regimiento de Granaderos a Caballo y su banda montada de vientos y timbales. El mandatario francés fue recibido en la Casa Rosada por Carlos Menem, a quien calificó al comenzar su discurso como "mi estimado amigo". En el saludo protocolar Menem se perdió entre los brazos del francés, que con su metro noventa y pico le lleva una cabeza de altura. Chirac recordó que conocía a Menem desde antes de que ambos fueran presidentes de sus países y consideró que la Argentina "es

CRITICAS AL GOBIERNO FRANCES

Los derechos olvidados

Advirtiendo por lo que ven como una "regresión global" en la política sobre derechos humanos por parte del gobierno francés, distintas organizaciones expresaron ayer su "repudio" a "las leyes discriminatorias y xenófobas, así como el avance del fascismo en esa nación que fuera cuna de los derechos humanos". En su primer día de visita a la Argentina, el presidente Jacques Chirac evitó hacer cualquier declaración sobre el tema del capitán Alfredo Astiz y los desaparecidos de origen francés en Argentina durante la última dictadura militar.

Según un comunicado firmado por distintos organismos, las últimas leyes dictadas en Francia contra los inmigrantes "se empalman con una regresión global que ha tomado singular impulso desde fines de la pasada década y que amenaza con revertir el curso histórico abierto cincuenta años atrás, a partir de la liberación de la ocupación nazi". Entre otros, firman este comunicado las Madres de Plaza de Mayo –Línea Fundadora–, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Servicio de Paz y Justicia y el Centro de Militares Para la Democracia.

Los observadores políticos franceses advierten el cambio en la política exterior francesa a partir de la presidencia de Chirac. Una vuelta de tuerca en la que los reclamos ante las violaciones de los derechos humanos quedan en un segundo plano frente a las posibilidades de negocios que brindan esos países en cuestión. Chirac condecoró ayer con el grado de Comendador de la Legión de Honor a la empresaria Amalia Lacroze de Fortabat. Esta vivió veinte años en Francia y la fundación que preside le ofreció ayer un almuerzo al presidente francés en la Bolsa de Comercio.

Al margen de las actividades protocolares y relacionadas con el mundo de los negocios, Chirac envió ayer dos ofrendas florales. La primera a la embajada de Israel en Buenos Aires, en memoria de las víctimas del atentado terrorista del que se cumplieron cinco años. La otra ofrenda floral fue hacia otra embajada, esta vez la propia. Chirac hizo decorar con flores una placa instalada en la embajada de Francia por el gobierno argentino, en memoria de los 15 franceses desaparecidos durante la última dictadura militar.

La nueva diplomacia económica

Uno de los primeros efectos de la diplomacia económica gala se produjo ayer, en coincidencia con el primer día de la visita oficial del presidente Jacques Chirac, cuando el gobierno tucumano llegó a un acuerdo con Aguas del Aconquija por la prestación del servicio de agua potable para la ciudad de Tucumán, luego de más de un año de desacuerdos.

El vicegobernador provincial Raúl Topa sostuvo que el acuerdo significó una "feliz coincidencia" con la visita del mandatario europeo y negó que hubieran existido presiones diplomáticas para lograr el desenlace. Aguas del Aconquija es un consorcio liderado por la Compañía de Aguas de París, que había llegado a denunciar ante organismos internacionales y su propia cancillería la "inseguridad jurídica" imperante en la provincia.

Otra de las áreas que interesan a capitales franceses está planteada por el programa de radarización que implicará ofertas por el orden de los 430 millones de dólares. En el proyecto, que consiste en la contratación estatal de radares que controlen el tráfico aéreo en el interior del país, hay varias empresas norteamericanas y alemanas interesadas, además de la francesa Thompson.

A su vez, Paul Dubrule, vicepresidente del grupo francés Accor, anunció ayer que eligió a la Argentina para lanzar su plan piloto en América Latina, para invertir en el sector hotelero con una cadena dedicada especialmente al mundo de los negocios.

El empresario, que integra la comitiva de Chirac, dijo que su grupo invertirá en la Argentina unos cien millones de dólares para la construcción de una cadena de hoteles destinados a hombres de negocios y para un complejo en Puerto Madero. Su socio local será la constructora Benito Roggio.

Durante su discurso en la Bolsa de Comercio local, Chirac afirmó que Francia quiere ser un "socio privilegiado" de la Argentina, ubicada en el "corazón del Mercosur". Francia es el principal inversor en Argentina desde 1989, cuando sus empresas resultaron favorecidas por el proceso de privatización de las entidades estatales. La Argentina, por su parte, es para Francia el principal mercado latinoamericano con una participación del 5,3 por ciento. Francia es, asimismo, el quinto abastecedor de la Argentina, detrás de Estados Unidos, Brasil, Alemania e Italia, así como su duodécimo cliente. En 1995, la balanza comercial era desfavorable para Argentina en 500 millones de dólares.

FRANCIA EN LA ARGENTINA

EN SUDAMERICA"

En el primer día de su visita oficial a la Argentina, Jacques Chirac propuso a Menem la realización de una reunión de jefes de Gobierno del Mercosur y la Unión Europea en 1998. Menem le planteó a su vez la aptitud y el interés de la Argentina por ingresar a la OCDE. En la concepción de la nueva diplomacia económica, el conservador liberal Jacques Chirac evitó referirse a los derechos humanos y se concentró en los temas comerciales.

una gran potencia entre las primeras del mundo". Atribuyó esa condición al "impulso" dado a la economía por la administración menemista.

El escritor Héctor Bianciotti, que integró la delegación francesa, fue mencionado por ambos presidentes en sus mensajes. Pero el momento que hizo brillar los ojos de Menem fue cuando Chirac describió el "problema" que se le planteó cuando debió seleccionar entre muchos a los empresarios que lo acompañan en su gira. Durante la audiencia, Chirac le propuso a Menem la realización en 1998 de una reunión entre los jefes de Estado y de Gobierno del Mercosur y la Unión Europea "con el fin de seguir profundizando las relaciones entre los dos bloques".

Desde la Casa Rosada, el presidente francés se trasladó a pie hasta la sede del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Rodeado por guardaespaldas franceses y locales y por una nube de camarógrafos y fotógrafos que se tropezaban con los guardaespaldas, atravesó la Plaza de Mayo hasta llegar a la sede municipal en cuya puerta había un grupo de vecinos que lo recibió con aplausos. También se encontraba el jefe de Gobierno de la ciudad, Fernando de la Rúa, que estuvo a punto de ser aplastado por la confusión de camarógrafos y periodistas que eran empujados por los guardaespaldas. El conservador liberal Chirac, que fue alcalde de París durante 18 años (1977-1995), destacó allí que, por lo que había comprobado, "Buenos Aires está bien administrada y garantiza la seguridad de sus ciudadanos". De la Rúa declaró a Chirac "ciudadano ilustre de Buenos Aires" y le entregó las llaves de la ciudad.

Al mediodía, Chirac almorzó con Menem en la Bolsa de Comercio de la Ciudad de Buenos Aires, en un acto organizado por la fundación que presidela empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, quien fue distinguida con una de las condecoraciones más importantes de Francia.

En esa oportunidad Menem aseguró que la Argentina está lista y apta para ingresar a la influyente Organización Económica de los Países Desarrollados (OCDE) porque cumple con cuatro de las cinco condiciones requeridas por el acuerdo de Maastricht para la Unión Europea (UE). "Así como la UE ha avanzado en sus proyectos comunes –expresó–, aspiramos a que en un futuro cercano el Mercosur se convierta en la tercera potencia del mundo."

Chirac, por su parte, describió como paralelos los esfuerzos realizados por el Mercosur y la Unión Europea, hizo un elogio de la política de ajuste que lleva adelante en su país, resaltó la eficiencia de las empresas privadas y destacó que un tercio de la producción francesa se logra con inversiones extranjeras. "Contamos con el capital privado –dijo– y queremos participar activamente en este bloque que es el Mercosur, considerado hoy como la cuarta potencia económica mundial." El presidente de Francia concluyó su discurso al anunciar: "Estamos de vuelta en Sudamérica".

Por la tarde, el mandatario visitó la Alianza Francesa, mantuvo una reunión con estudiantes en el aula magna de la Universidad de Derecho de la UBA y asistió a una cena que le ofreció Menem en el Hotel Alvear, pero en ningún momento hizo referencia a los desaparecidos franceses en Argentina durante la dictadura militar ni a cuestiones de derechos humanos. En eso es fiel a su concepción de la nueva diplomacia económica, que lo diferencia de su antecesor François Mitterrand, bajo cuyo mandato, paradójicamente, las inversiones francesas en la Argentina llegaron a sobrepasar los seis mil millones de dólares.



El presidente Carlos Menem, al dar la bienvenida ayer en la Casa Rosada a su colega francés Jacques Chirac.

Interés de Francia por acentuar sus inversiones en la Argentina y el Mercosur.

BUSCAPIE

La plana mayor del peronismo santafesino asistió ayer a la inhumación de los restos de Rubén Ignacio Cardozo. Más conocido por su apodo de "Buscapié", ex sindicalista y ex embajador, fue uno de los primeros que apostaron a la candidatura presidencial de Carlos Menem. El ahora jefe de Estado envió una corona de flores –igual que Lorenzo Miguel y Ramón Ortega– excusando su ausencia en el protocolo de bienvenida al francés Jacques Chirac. Cardozo, de 50 años, falleció el domingo último a raíz de una insuficiencia cardíaca. En años anteriores había superado con éxito varias intervenciones quirúrgicas para la instrumentación de sendos bypass, que no lo alejaron de la actividad política. Fue dirigente gremial de los mecánicos junto al asesinado Dick Henry Kloosterman, en los '70. Una década después, perdió la pelea con José Rodríguez y abandonó el sindicalismo. Accedió a una banca de diputado por el PJ y hacia el '88 trepó al menemóvil. Su fidelidad tuvo premio en el actual gobierno: fue secretario de Salud y Acción Social, puesto del que eyectó con el escándalo de la utilización política y reventa de los bonos solidarios, creados con el fin de asistir la pobreza. Fue también representante diplomático en Paraguay y en Miami, pero su carrera en los laberintos de la Cancillería terminó cuando salió a la luz la investigación sobre gastos irregulares en la embajada que ocupó en Asunción. En estos últimos días, había apostado a la carrera presidencial de "Palito" Ortega.

Otro robo y van...

Un grupo de desconocidos asaltó durante el pasado fin de semana la sede porteña de la Democracia Cristiana. "Los ladrones rompieron puertas y vidrios y se llevaron los gabinetes de dos computadoras con documentación partidaria archivada en sus discos rígidos", explicó el titular de la DC, Otelo Zamponi. El dirigente recordó que "esta es la quinta vez que nos asaltan".

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Comercial Nº 24, Secretaría Nº 48, sito en Talcahuano 550, 8º Piso, Capital Federal, cita a Dante Javier González y Marta Griselda Aguilera, a fin de que dentro del quinto día a partir de la publicación comparezcan a estar a derecho en los autos: "BANCO COOP. DE CASEROS LTDO, c/GONZALEZ, Dante Javier y otra S/ejecutivo" (Expte. 25.720), bajo apercibimiento de nombrarse al Defensor Oficial para que los represente. Publíquese por un día. Buenos Aires, 6 de febrero de 1997. Roberto Aquiles Díaz. Secretario.



ALEJANDRA LAPACO AGUIAR

Detenida Desaparecida 17/3/77

Se cumplen 20 años de que las Fuerzas Armadas asesinas te secuestraron. Creyeron que acallando las voces de los 30.000 desaparecidos y sembrando el terror, se perpetuarían en el poder. No pensaron que el dolor de madre se transformaría en fuerza para enfrentarlos.
Desde mis entrañas desgarradas y por el inmenso amor que te tengo Alejandra, seguiré en la lucha para la anulación de las leyes de impunidad, en busca de verdad, justicia y castigo a los culpables del genocidio.

Tu mamá Carmen Aguiar de Lapacó.

Alex: no te olvidamos. Siempre vives en nuestro corazón.

Tus familiares y amigos.





Mario Manusia

"Acá no hay fundamentalistas de mercado", dijo el presidente de Brasil.
La definición fue exaltada por Chacho Alvarez y Fernández Meijide.

Batuque de Graciela y Chacho para apoyar la reelección, en Brasil

Alvarez se acopló al final de gira de Fernández Meijide. Reunión con Cardoso y piropos mutuos: "No es Menem".

Página/12 EN BRASIL *(Por Esteban Schmidt, desde Brasilia)*

A su regreso de Europa, Graciela Fernández Meijide debió toparse con la impuntualidad sudamericana. Aunque no le importó mucho porque se trataba de esperar nada menos que a Fernando Henrique Cardoso, el presidente de Brasil, quien después aportó tres cuartos de hora de su tiempo para contar al reconocimiento internacional del Frepaso, como fuerza alternativa de poder en la Argentina. Carlos "Chacho" Alvarez, el líder de la agrupación, vino especialmente para la entrevista y a su término, tanto él como ella se mostraban exultantes como quien ha tocado un ídolo.

"Todos hemos leído en la facultad", explicaba Alvarez en la conferencia de prensa recordando el célebre texto de Cardoso sobre la Teoría de la Dependencia, que dio discurso a las multitudes que en los sesenta se volcaron a luchar contra el imperialismo. Con objetivos en estos tiempos, Cardoso se encargó de reconstruir su capacidad de seducción y la afinidad con sus interlocutores. "A diferencia de Menem, Cardoso no elige asociarse voluntariamente a los designios del mercado y de Washington, sino que procura forzar sus límites", insistió Alvarez.

"El hecho de no prestar sus fuerzas armadas para el combate del narcotráfico o el de sostener una política industrial en defensa de las firmas de capital nacional son el ejemplo de ello", dijo. Además de Alvarez y Meijide, participaron del encuentro en el octavo piso del palacio de Planalto el diputado Carlos Raimundi, quien integra en nombre del Frepaso la comisión interparlamentaria del Mercosur, y el economista en jefe del Frepaso, Arnoldo Bocco. Los frepasistas aprovecharon el atraso de Cardoso para elogiar la austeridad de la antesala del despacho presidencial, pero también para descubrir la eficiencia de su Cancillería. Antes de entrar, una funcionaria de Itamaraty (donde funcionan las relaciones exteriores brasileñas) le mostró a Meijide los datos de una encuesta de Rosendo Fraga divulgada ayer en Buenos Aires en la que la senadora aparecía junto a Fernando de la Rúa y Eduardo Duhalde como una de las tres figuras de mayor intención de voto para las presidenciales de 1999.

Cardoso los recibió en una especie de living, con sillones y mesa ratona y con un libro de gran tamaño en el que tenía la información más completa sobre obra, vida y milagro de Meijide y Alvarez en la Argentina. La senadora le regaló tres libros. La Constitución de Buenos Aires, un texto sobre el menemismo escrito por los asesores de Meijide, Vicente Palermo y Marcos Novaro, y el tercero uno de fotos de Aldo Sessa. Con este último Cardoso aprovechó para ironizar sobre el mucho tiempo libre que tienen los presidentes y dijo que el de Sessa lo leería seguro.

"Presidente: tenemos que hacer del Mercosur algo más que una integración comercial", le dijo Raimundi a Cardoso. "Claro, debemos reforzar la integración cultural", devolvió el brasileño. "Sin duda –agregó–, porque para eso tenemos además muchas ventajas como la facilidad de lenguaje y la similitud de nuestras costumbres." Aprovechando lo de la "similitud", no quiso desperdiciar Alvarez la oportunidad de saber si en algo estaban iguales ambos países. "Aquí no hay fundamentalistas del mercado", le reconoció Cardoso.

Y dónde está el piloto

(*Por E. S., desde Brasilia*) Desde su asiento en clase turista, Graciela Fernández Meijide levantaba su pulgar optimista a los pasajeros aterrados que sentían que todo lo que habían hecho en la vida estaba a punto de entrar en la historia. Eran las seis y veinte de la mañana y, minutos antes, el DC-10 que transportaba a la senadora y su comitiva desde Londres a San Pablo había fracasado en su intento de aterrizar en el Aeropuerto de Guarulhos. El comandante de la nave no decía nada, las azafatas estaban lívidas y el pasaje entero guardaba un silencio de sepulcro. Muchos se largaron directamente a rezar. "Hasta acá llegué", se dijo Meijide.

El primer signo de alarma fue cuando el avión tocó tierra, porque las ruedas golpearon la pista con mucha violencia. Pero faltaban tres segundos todavía para la zozobra. El avión ganó altura nuevamente colocando sus turbinas a toda máquina y casi en forma vertical, como si se tratara de un cohete. "Era como si quisiera escaparse del mundo", interpretó la senadora más tarde.

De la comitiva frepasista, hubo dos que ni se enteraron: el diputado Carlos Raimundi y el economista Arnaldo Bocco dormían ajenos a los corcoveos de la nave. Al lado de Meijide, una mujer rompió en llanto silencioso contra el hombro de su marido y ambos comenzaron a rezar. Seis filas más adelante, una negra inglesa imploraba en silencio moviendo las manos como en una sesión de umbanda. Todo era silencio y terror contenido y hasta los bebés dejaron de bramar. Meijide abrazó y besó a un joven porteño completamente desquiciado por el momento que se vivía. Por fin la voz del comandante informó sobre la existencia de problemas en los flaps de las alas y que intentarían repetir el aterrizaje.

Y la segunda vez sí salió bien. Se posó suavemente la máquina y bajaron los flaps facilitándose el frenado. Se aplaudió mucho.

Dos horas después, y a punto de abordar otro vuelo que la traería hasta Brasilia, Meijide comentaba los beneficios estadísticos del susto. "Ahora, ya está, por mucho tiempo más podemos viajar tranquilos", dijo.

CANDIDATURAS PORTEÑAS

La margarita de Martha

Martha Oyhanarte de Sivak, a esta altura, debe estar deshojando la margarita. Domingo Cavallo ya le ofreció integrarse a la lista de candidatos a diputados nacionales que él encabezará. Y en los próximos días, Fernando de la Rúa hará lo propio, con más esperanzas de su lado: la señora ya trabaja con él en la Municipalidad de Buenos Aires. Los radicales la quieren, en realidad, en la lista de legisladores porteños, donde tienen problemas para encontrar un candidato con posibilidades de derrotar a Aníbal Ibarra.

Oyhanarte ya fue tentada varias veces para ser candidata y siempre prefirió mantener su independencia. Los radicales creen que, si se desdoblan las elecciones porteñas, en el primer turno tienen posibilidades de derrotar al Frepaso y, con eso, generar un clima que frene el crecimiento del partido de Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide.

El problema, para ello, es que los candidatos que se postulan para encabezar las listas no convencen al jefe de Gobierno: hasta ahora, Miguel Angel Inhausti y Facundo Suárez Lastra pican en punta. Cualquiera de ellos se vería muy fortalecido si Martha Oyhanarte de Sivak se sumara a la lista.

CAROLA PESSINO DICE QUE LUCHA POR LOS SIN VOZ

Abanderada de los humildes

La especialista del Gobierno en proyectos de flexibilización laboral asegura que es "blanda" para "las necesidades sociales".

"Hay que dejar intereses de lado y luchar por los que no tienen voz ni voto, los desocupados. Esa es la preocupación." La frase no pertenece a un líder con humos populistas. Mucho menos a uno de los informes que la Iglesia Católica viene realizando sobre la situación social del país. Es obra de Carola Pessino, la asesora laboral del Ministerio de Economía, redactora de los proyectos más liberales que se recuerden en la historia reciente del país, entre los que se encuentra el de flexibilización laboral, sobre el cual discuten empresarios y sindicalistas.

"A pesar de que dicen que soy dura, yo soy blanda en el sentido de ver cuáles son las necesidades sociales, lo que necesita la gente y tratar de trabajar para ellos", dijo Pessino desde Barcelona, donde participa de la asamblea de gobernadores del BID junto al ministro Roque Fernández.

Una de las cosas que "necesitan" los desocupados, según la funcionaria y economista del CEMA (Centro de Estudios Marcroeconómicos de la Argentina), es que se desregule totalmente el mercado del trabajo, tal cual propone el Banco Mundial, del que Pessino es asesora. Ese organismo internacional recomendó para la Argentina, como parte del paquete flexibilizador, una reducción de los costos laborales, lo que muchos entendieron como un pedido de recorte salarial.

La mujer que se formó en la Universidad de Chicago y la Fundación Rockefeller, en cambio, suele exponer públicamente que con la flexibilización no hace falta aplicar ninguna reducción salarial. Pero esa postura fue relativizada por el prestigioso economista norteamericano Paul Krugman ("se adquirirá la flexibilidad para hacer un ajuste más fácil", dijo a este diario) y la CGT, que la considera una "trampa". "No son medidas excluyentes sino complementarias. Una habilita a la otra", dice. Pessino pareció responderle ayer, desde las costas del Mediterráneo, a través de una férrea defensa de los decretos flexibilizadores, sobre los cuales deberá dictaminar la Corte Suprema de Justicia el martes 25. "La CGT y también el Grupo de los Ocho representan una parte de la sociedad: a los trabajadores y a las firmas. Ellos no son ni todos los trabajadores, ni todos los empresarios. Lo que sí no representan ninguno de ellos, desde el punto de vista del Gobierno, es a los desocupados y los que están en el sector informal", dijo tajante.

Frases de ese tenor ya le habían valido meses atrás un cúmulo de cuestionamientos. Los empresarios la acusaron de "ortodoxa" y los sindicalistas de querer dar luz verde a "los contratos basura". Desde la propia Casa Rosada le sugirieron mantenerse en un segundísimo plano para no perjudicar la relación del Gobierno con los sectores en pugna.

Sin embargo, la funcionara volvió a quejarse de la dirigencia de la CGT y el G-8 por la manera en que demoraban la aprobación del cóctel flexibilizador, en el que se incluye la descentralización de las negociaciones colectivas, el reemplazo del actual sistema de indemnizaciones por otro de capitalización individual y la desregulación de las obras sociales.

"Ninguna de las dos partes tendría que estar discutiendo la reforma porque favorece al empresario en cuanto le reducen los costos, los hace previsibles, cuando contrata a alguien lo puede imputar más de lo que lo puede imputar hoy. Y para el trabajador implica que está con una cuenta de capitalización a su nombre, ya no va a tener una indemnización en cuotas o con quitas."


Tony Valdéz

Carola, siempre detrás de Roque. Una usina de reformas laborales.
"Pese a que dicen que soy dura, trabajo para lo que necesita la gente."

El acuerdo no madura

A una semana de que la Corte Suprema se expida sobre los decretos de flexibilización laboral, la CGT y el poderoso Grupo de los Ocho no sólo no arribaron a ningún acuerdo sobre la materia sino que con el correr de los días las diferencias se profundizan. Las partes debían reunirse ayer a fin de alcanzar una modificación consensuada del régimen laboral, pero el frente dividido que aún presenta el empresariado obligó a una nueva suspensión.

"Gurkas" y "moderados" del G-8 intentaron lavar los trapos sucios la semana pasada. Tras un encuentro de urgencia los sectores se mostraron públicamente unidos a través de un duro documento, que insiste en la necesidad de legalizar las negociaciones por empresa sin la presencia del sindicato nacional. No obstante, puertas adentro persisten las diferencias, sobre todo por la postura "blanda" adoptada por el titular de la UIA, Jorge Blanco Villegas.

El deseo del Gobierno es que las partes lleguen a un acuerdo antes del próximo martes, ya que en esa fecha vence la suspensión de los plazos procesales y la Corte Suprema tendrá luz verde para dictaminar sobe los decretos de flexibilización, fallo que seguramente acarreará quejas de uno u otro sector.

Hasta ayer nadie se animó a vaticinar la fecha de un nuevo encuentro. Pero de producirse esta semana, será sin la presencia del jefe cegetista, Rodolfo Daer, quien hoy partirá a Washington en misión sindical.

Rhodes adelanta una buena nota

El vicepresidente del Citicorp, William Rhodes, se reunió ayer con Roque Fernández, en Barcelona, en el marco de la Asamblea Anual del BID, para anticiparle que las agencias de calificación internacional "podría elevar el rating de los títulos de la deuda argentina". "Entiendo que algunas evaluadoras –precisó el banquero– están estudiando la posibilidad de elevar la nota de Argentina." En tanto, mientras conversaba con cronistas acreditados en el BID, afirmó, señalando a Miguel Kiguel, secretario de Financiamiento: "Este es el hombre que conoce las cifras". Kiguel no supo qué contestarle: nunca se había entrevistado con el financista del Citi. El acercamiento de Rhodes no era desinteresado. Kiguel acababa de anunciar que Argentina lanzará al mercado internacional bonos por 1500 millones de dólares en el segundo trimestre de este año.

El PAMI tiene quien lo ayude

El secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, aseguró ayer, en Barcelona, que el decreto de normalización económica del PAMI "resuelve el tema de su deuda y le da aire financiero". El PAMI cerró el año pasado con una deuda de 700 millones de pesos con prestadores y de 600 millones con la ANSeS. Para financiar el desequilibrio de este año, el PAMI recibirá de la ANSS al 200 millones, del Banco Mundial, 100, y unos 60 millones por lo recaudado por las sanciones previstas a los cuentacorrentistas que emiten cheques sin fondos. Por el resto de la deuda, Hacienda emitirá pagarés que se podrán descontar en el sistema financiero.

FRAUDE CON EXENCIONES FISCALES

Otro juez camina por la cornisa

El juez en lo Penal Económico José Luis Speroni podría enfrentar un pedido de juicio político si el fiscal de ese fuero, Emilio Guerberoff, ratifica hoy ante el Congreso una denuncia en su contra, por haber frenado una causa que involucra a la empresa de computación ACER en el uso indebido de exenciones fiscales. Así lo anunció ayer el diputado Mario Das Neves, miembro de la comisión investigadora de la aduana paralela.

Guerberoff es el fiscal que interviene en la causa que investiga al juez federal Carlos Branca. De este modo nació su relación con los miembros de la comisión de Diputados que investiga los ilícitos en la Aduana, a quienes confió sus sospechas sobre la inactividad del juez Speroni en la causa que compromete a ACER.

En 1994, la multinacional informática fue beneficiada –mediante el decreto 173 de la Secretaría de Industria, que llevó la firma de Domingo Cavallo y el entonces subsecretario de Industria Carlos Magariño– con una desgravación impositiva que en sólo un semestre alcanzó los 2.018.000 pesos.

Para conseguirla, ACER aseguró que elaboraba bienes en una planta de Carapachay, provincia de Buenos Aires. Pero según una denuncia que recibió el juez Speroni en octubre último, la empresa apenas si ensamblaba piezas importadas. A pesar de las distintas medidas solicitadas en la causa por Guerberoff, Speroni nada hizo e inclusive llegó a negarle al fiscal el acceso a los expedientes con el argumento de que regía el secreto de sumario, una medida que nunca se hace extensiva a los representantes del Ministerio Público.

Alertados sobre esta actitud, los diputados de la comisión investigadora de la Aduana lograron que el juez federal de San Isidro Roberto Marquevich allanara la planta de Carapachay y, al participar del procedimiento, comprobaron que, efectivamente, en el lugar "la herramienta más sofisticada era un destornillador, no había una sola maquinaria", dijo ayer Das Neves a este diario.

Speroni habría desatendido, además, un informe del INTI agregado a la causa, que confirmaba que ACER apenas si ensamblaba piezas importadas. La empresa está sospechada, además, de una evasión impositiva que ascendería a los 3 millones de pesos.


Alejandro Amdan

STEVE MATHESON, DE LA DGI INGLESA

"Hay que cobrarles impuestos a los ricos"

El vicepresidente de la DGI británica se horrorizó cuando le mencionaron que en la Argentina se estaba debatiendo la posibilidad de un blanqueo. "Nunca hicimos una moratoria", señaló. Steve Matheson enfatizó que "hay que concentrarse en los grandes contribuyentes porque es mucho más redituable que hacerlo en los chicos". Así son los resultados: en Inglaterra, más del 50 por ciento de la recaudación proviene de impuestos directos, mientras que en la Argentina, apenas el 16 por ciento.

Por Maximiliano Montenegro

Moratorias? Jamás. Nunca en toda la historia de Inglaterra hicimos una moratoria. ¿Por qué deberíamos dejar libres a los que no pagan impuestos si nuestra función es enviarlos a la cárcel?" Así, con naturalidad, Steve Matheson, vicepresidente de la Dirección Nacional de Rentas de Gran Bretaña, expresa su opinión acerca de los blanqueos, una palabra que hace tiempo que no escuchaba hasta que aterrizó en Buenos Aires. Invitado por la embajada de su país, "porque creo que tengo cosas interesantes que contarles", el funcionario se reunirá mañana con su colega de la DGI, Carlos Silvani, y hasta el sábado tendrá una apretada agenda en la que se cuentan reuniones en el Congreso, en Economía y con economistas del Frepaso y del radicalismo.

"Si se persigue al pequeño contribuyente, pero no a los grandes que no sólo evaden sino también logran eludir el pago de impuestos mediante complejos mecanismos de ingeniería contable, entonces se destruye la confianza en el sistema", dice Matheson. Además, está convencido de que el Estado debe fijar prioridades a la hora de cobrar impuestos "porque nunca hay dinero suficiente para hacer todo". "Concentrarse en los grandes contribuyentes es mucho más redituable que hacerlo en los chicos", afirma. En Inglaterra, más del 50 por ciento de la recaudación proviene de impuestos directos, mientras que en la Argentina, apenas el 16 por ciento.

"Noto que hay muchas dudas aquí sobre la honestidad y la eficiencia del organismo recaudador. Eso es algo grave porque lleva mucho tiempo cambiar la percepción de la comunidad cuando ésta ha perdido la fe en el pago de impuestos", comentó ayer Matheson, durante un almuerzo con periodistas en el Club inglés. La Argentina es un país difícil de entender para alguien que está en el sector público británico desde 1961, y que no teme perder su puesto si en las elecciones de mayo el partido de la oposición, el laborista, gana las elecciones.

> "Cada libra que gasta el Inland Revenue (la DGI británica) en perseguir a grandes empresas redunda en un ingreso fiscal de 168 libras. Sin embargo, por cada libra gastada en pequeños contribuyentes se recuperan sólo 3."

–¿En qué franja de los contribuyentes pone el acento la Dirección de Rentas Británica: en los grandes o en los pequeños?

–En los grandes.

–¿Por qué?

–Yo tengo dos reglas. Dos responsabilidades. Una es asegurarse que todo el sistema impositivo sea aplicado a través de todos los sectores: eso incluye a individuos, pequeños negocios, grandes negocios y multinacionales. Pero yo no tengo la responsabilidad de monitorear a todos esos sectores exactamente de la misma manera y con los mismos resultados. A partir del dinero que determinan los ministros a mi repartición, hago los programas orientados a controlar a los pequeños contribuyentes, a los medianos, y a las grandes corporaciones. La mayoría de las personas están dentro de la parte baja de la pirámide, pero los mayores recursos están en el tope. Y por lo tanto es una cuestión de establecer prioridades. La mayor parte de nuestro esfuerzo va al sector más alto, a los grandes evasores, porque ahí es donde están los mayores recursos.

–¿Es una simple relación de costos-beneficios?

–Por supuesto. Nosotros realizamos estudios de costo-beneficio según la categoría de los contribuyentes. Esos estudios indican que cada libra que gasta el *Inland Revenue* (la DGI británica) en perseguir a grandes empresas multinacionales redunda en un ingreso fiscal de 168 libras. Sin embargo, por cada libra gastada en pequeños contribuyentes se recuperan sólo 3. Este punto es muy impresionante a favor de por qué nos concentramos en el nivel alto de contribuyentes. De todos modos, yo no podría anunciar públicamente que no voy a controlar una categoría especial de contribuyentes porque sino mañana mismo dejarían todos de pagar.

–No lo afirmaría abiertamente, pero de hecho...

–Lo que quiero decir es que tengo que seguir manteniendo cierto balance. Me tengo que asegurar que los individuos paguen correctamente los impuestos por el auto, las casas, los gastos de viaje, etc. Eso es importante porque involucra a mucha gente, pero no paga lo suficiente en términos del costo administrativo. Por eso concentramos el esfuerzo en los contribuyentes más grandes.

–La idea es que usted les dice a todos que los va a perseguir por igual para cobrar los impuestos, pero luego se dedica especialmente a seguir a las grandes corporaciones.

–Exactamente. Y no es sólo por una cuestión de eficiencia, sino también por un tema de riesgo. El gran riesgo para el Estado no está en los granjeros, ni en el hombre común de la calle. El gran riesgo está en la evasión que realizan las grandes corporaciones. Hay que cobrarles impuestos a los ricos. Es una cuestión de prioridades. En el sector público siempre se necesita un rango de prioridades, porque usted nunca tiene suficiente dinero para hacerlo todo. Pero las prioridades no las fijo yo sino los ministros políticos.

–Bueno, en su caso las prioridades de los ministros coinciden con sus propias prioridades como técnico.

–Así es. Por suerte, las prioridades políticas coinciden con una recaudación eficiente de los impuestos.

–¿Cómo hace para ir en búsqueda de grandes empresas sin que surjan críticas de que está interfiriendo en los negocios y las inversiones?

–El gobierno actual en Inglaterra quiere alejar al Estado lo más lejos posible para que no interfiera con los negocios. Yo interfiero con los negocios porque les pregunto a los empresarios por sus informes internos, por sus balances, por su dinero. Pero encontramos un equilibrio: trato de obtener de ellos la mayor cantidad de recursos fiscales, con la condición de que nunca se hacen investigaciones especulativas salvo que haya muy buenos motivos para hacerlo. Somos la prueba de que se puede cobrar impuestos a las grandes corporaciones sin ahuyentar inversiones.

–¿Con qué impuesto simpatiza más para basar la estructura impositiva: IVA o Ganancias?

–Se tiene que recaudar ambos. Uno podría decir, es demasiado difícil recaudar los impuestos directos y entonces basar la recaudación principalmente en el IVA. Pero el IVA, a diferencia de los impuestos directos, golpea a todo el mundo por igual. No es para nada progresivo. En Inglaterra, tratamos de darle algo de progresividad al exceptuar del pago del IVA los alimentos, la ropa de los niños, los libros. Pero lo mismo continúa siendo un impuesto muy regresivo.

> "El gran riesgo para el Estado no está en los granjeros, ni en el hombre común. Está en la evasión que realizan las grandes corporaciones. Somos la prueba de que se les puede cobrar impuestos sin ahuyentar inversiones."

–¿Y si tuviera problemas graves con la recaudación y sabe que administrativamente no está en condiciones de cobrar impuestos directos, concentraría los esfuerzos en el IVA?

–En ese caso, trataría de mejorar la administración tributaria con la intención de cobrar ambos impuestos. No puedo plantearme eso como una opción lógica. Si me quedara sólo con el IVA, tendría una estructura impositiva muy desbalanceada.

–¿Qué opina de la posibilidad de facilitar el pago de impuesto a los pequeños contribuyentes, de simplificarles los trámites, creando un monotributo que resuma en un monto fijo el pago simultáneo de Ganancias y de IVA?

–No estoy de acuerdo porque al final termina siendo más complicado todavía. Lo que nosotros hacemos es directamente exceptuar a los pequeños negocios del IVA. Un pequeño hombre de negocios, a su vez, prácticamente no paga nada de Ganancias. Tampoco pagan contribuciones a la seguridad social porque tienen el beneficio de una red de cobertura mínima que proporciona el Estado. Ese límite mínimo de ingresos ronda las 8000 libras al año de ingresos (unos 13 mil dólares). Es más fácil hacerlo así. Para esos niveles de ingresos es más costoso para el fisco tratar de cobrar impuestos que exceptuarlos. De nuevo es una cuestión de costo-beneficio: no es eficiente, no es racional desde el punto de vista de la administración tributaria pedirle a la gente pobre que pague impuestos. Pero, además de la eficiencia, es también conveniente en términos políticos no solicitarle a la gente más pobre que pague los impuestos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

EL MINISTRO QUIERE QUE EL BID SEA MAS EXIGENTE

Roque Fernández, el duro

Planteó la necesidad de que el BID cumpla también el papel de controlador de los planes de ajuste, como el FMI.

Página/12 EN ESPAÑA

(Por Raúl Dellatorre, especial desde Barcelona) **Roque Fernández planteó ayer ante la Asamblea del Banco Interamericano de Desarrollo una reformulación del modo de otorgamiento de créditos de la institución que, de llevarse a cabo, la asemejaría al rol de garante de la aplicación de las políticas de ajuste, como la que actualmente cumple el FMI. En el discurso que leyó al inaugurar la 38va. Asamblea de Gobernadores, Fernández puso de manifiesto marcadas diferencias con el criterio del manejo crediticio de la entidad, y propuso "otorgar desembolsos contra el cumplimiento de metas cuantificables de desempeño", tal como hace el Fondo en sus créditos condicionados. También replicó la queja de los países más pobres que reclaman mayor ayuda económica. "Así como el Banco condena el uso de subsidios cruzados, no hay justificativos al intento de imponer a los países prestatarios prácticas que las propias políticas del BID reprueban", sentenció.**

En el imponente marco del Palacio Nacional de esta ciudad, enclavado en la cima del cerro Montjuic, Fernández habló ante la presencia de los reyes de España, el presidente José María Aznar y más de mil quinientos participantes en la asamblea del BID. Aunque leído en su habitual tono monocorde, contuvo párrafos de fuerte contenido, que cuestionaron los criterios sociales que pretendieron orientar –al menos formalmente– el desempeño del banco en sus 38 años de existencia.

Fernández dedicó la mayor parte de su alocución, de media hora, a describir el cuadro de situación de la economía argentina y las bondades del ajuste. Al describir los problemas subsistentes, desempleo y pobreza, marcó la primera diferencia con la mayoría de los análisis escuchados en este evento. Señaló que dichas cuestiones se resolverán con más ajuste: mejor administración de los recursos públicos y reforma laboral. Prácticamente, negó que dichos males fueran consecuencias no deseadas del modelo, como lo reconocieron desde Enrique Iglesias (presidente del BID) hasta los analistas traídos de las más prestigiosas universidades norteamericanas.

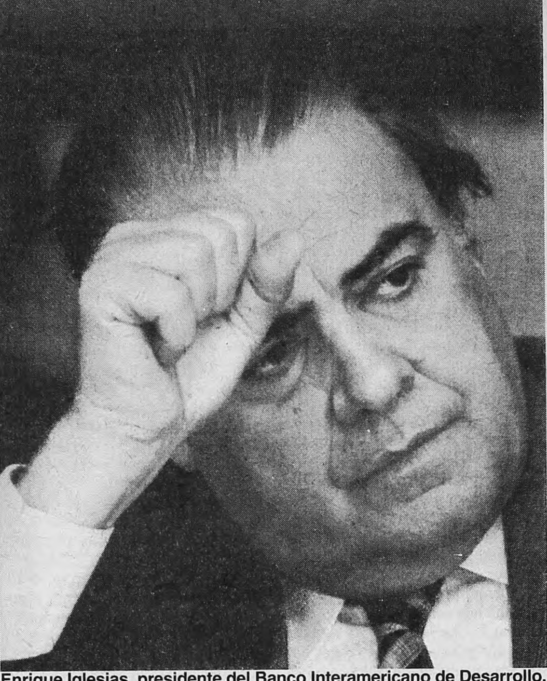
Roque Fernández remarcó que los niveles de pobreza se redujeron desde el inicio de la convertibilidad y sólo admitió "un indeseado retroceso en los indicadores sociales" a partir de la recesión de 1995. "Quienes atacan al modelo, se aferran a esta transitoria caída en el nivel de bienestar y la esgrimen como prueba de su regresividad: nada más alejado de la realidad", dijo después de advertir que "el aumento del empleo no provendrá de subsidios o medidas distorsionantes, ni de la transitoria reducción del salario real producida por una devaluación". Posteriormente, en una conferencia de prensa, le puso cifras a sus expectativas de resolver los conflictos con más de la misma medicina. Dijo que esperaba una reducción de un punto en el desempleo para la onda de mayo próximo, y un punto adicional para octubre, que ubicaría la desocupación en el 15 por ciento para fin de año.

Pero donde Roque asumió el liderazgo de las posturas ultraortodoxas en el seno del BID fue en el replanteo de la política de créditos de la institución. Criticó "el enfoque habitual de exigir una gran cantidad de condiciones minuciosas e irrelevantes, que sólo se justifica por la desconfianza que genera un eventual mal manejo económico". Y propuso reemplazar ese criterio por el de desembolsar los préstamos contra el cumplimiento de metas macroeconómicas, que indiquen "la buena marcha del marco general de la economía".

Sorpresa y 1/2

(Desde Barcelona) Roque Fernández se lleva para Buenos Aires un crédito del BID por 100 millones de dólares que se destinará a subsidiar –no hay error, son asignaciones sin devolución– a pequeñas y medianas empresas que encaren planes de reestructurar productos o procesos con vistas a la exportación. El objetivo del programa es mejorar la calidad de procesos, organización y management de las unidades económicas de menor tamaño, que les permita calificar en los estándares exigidos en el comercio internacional. La subvención cubrirá hasta un 50 por ciento de la inversión necesaria para la reestructuración, y se asignará hasta un monto máximo de 75.000 dólares por empresa. El resto lo deberá aportar la empresa. La Secretaría de Industria será la coordinadora del programa y la que seleccionará los beneficiarios. El préstamo al gobierno argentino –que sí tiene que devolverlo– es a 20 años, con un período de gracia de tres años y medio y tasa de interés variable, a partir del nivel actual del 6,76% anual. Los establecimientos agropecuarios y plantas agroindustriales de tamaño medio, se estima, serían los interesados inmediatos en ubicar los primeros lugares de la fila para acceder al crédito. Pero existe otra franja de agentes económicos que ve con mayor entusiasmo aún la posibilidad que se les abre. Se trata de los consultores, a los que Industria les derivará la evaluación y el contrato de asesoramiento de cada proyecto.

AFP



Enrique Iglesias, presidente del Banco Interamericano de Desarrollo.
No coincide con la ultraortodoxia de Roque Fernández.

EDUARDO AMADEO

"Modelo inestable"

(Por R.D., desde Barcelona) **La cuestión social y las graves consecuencias de marginalidad ocuparon el centro de la escena en los seminarios que organizó el BID. Pese al esfuerzo de los funcionarios por quitarle dramatismo al tema, el análisis no pudo eludir la relación directa entre concentración económica y políticas de ajuste, de un lado, y pobreza y aumento de la delincuencia urbana, por el otro. Para hablar de la situación en la Argentina, *Página/12* entrevistó aquí al secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo.**

"La inestabilidad de ingresos de una cantidad de personas que pierden su trabajo por un período prolongado origina un modelo social inestable", señaló el funcionario. "El problema es universal y obliga a superar las concepciones tradicionales de evaluación en términos de costo/beneficio y en la lógica de reducción del gasto social y de ajuste presupuestario", dijo. "Generalmente, se parte de un fundamento económico y lo social va en su ayuda, y éste es un concepto que yo cuestiono", señaló. Su propuesta es que lo social encuentre sus propios caminos, incorporando conceptos tales como el capital humano y la autoestima y capacidades de organización de la gente. ¿Al margen de la cuestión económica? Esta es la pregunta a la cual todavía no se le halla respuesta, pero que Amadeo –y el BID, según asegura– quiere poner en discusión.

Pero todos los expositores, tanto los académicos como los que tienen alguna responsabilidad de gobierno, se cuidaron de cuestionar la política económica dominante. El problema quedó planteado en términos de "encontrar un modelo social" que resuelva los innumerables conflictos. La cuestión es que, con la restricción de no discutir el modelo económico, todavía nadie logró formular la respuesta.

SARDANAS

Banco del Mercosur. El ministro Roque Fernández confirmó ayer "la firme decisión política" para crear un banco del Mercosur. "La idea fue formulada en la Cumbre de Fortaleza (Brasil, en diciembre pasado), pero recién ahora la hemos ido discutiendo y acabamos de firmar algunos papeles para avanzar en el tema." El antecedente sobre el que se está construyendo la futura institución es el fondo de inversión multilateral Fonplata.

Decoración. El escenario en el que tuvo lugar la ceremonia inaugural de la asamblea del BID, el Salón Oval del Palacio de Montjuic, ofreció una extraña mezcla de fastuosidad arquitectónica con un acondicionamiento espantoso del lugar para la ocasión. Las columnas que rodean el salón, que rematan en una enorme cúpula de más de 50 metros de diámetro, son una exhibición de lo mejor del arte de época que tanto abunda en Barcelona. Sobre las imponentes esculturas de las paredes, sin embargo, los organizadores dispusieron paneles blancos hasta una altura de dos metros todo alrededor del salón, y oficinas cerradas por vidrio tipo peceras, en una actitud de agresión a la belleza histórica del lugar inexplicable.

Santander. En una entrevista exclusiva con **Página/12**, el presidente y director ejecutivo de Santander Investment, José Antonio Díaz, desmintió las versiones que vinculaban al grupo español con la compra de un importante banco comercial en Argentina. "No hay nada, le aseguro", confió el banquero, quien en cambio reconoció el profundo interés del grupo en intervenir en la colocación de acciones del Banco Hipotecario. La versión que aseguraba que el Santander había adquirido el Bansud en 330 millones de dólares corrió, incluso, por boca de algún funcionario. "Conozco la versión, y le reconozco que tenía algo de lógico y natural, ya que venimos avanzando en Latinoamérica con compras de entidades en los últimos meses que ya nos posicionan en México, Venezuela, Colombia, Perú, Brasil y Chile", comentó el CEO de la rama inversora del Santander. "Pero nuestro interés en Argentina no pasa por la banca comercial", refirió.

CESSNA

La Región Aérea Noroeste informó anoche en la ciudad de Córdoba, que fue encontrado en las estribaciones del cerro La Bodeguita el avión extraviado el martes de la semana pasada cuando viajaba de Chile a Mendoza, sin que haya sobrevivientes. En un comunicado, la jefatura de región informó que en horas de la tarde fue encontrada la aeronave Cessna C-210, matrícula 470-E de la empresa Safe Aviation, piloteada por el chileno Carlos Guillermo Weimberger y agrega que "no existen sobrevivientes".

Un gendarme asesinado

Un suboficial de la Gendarmería Nacional fue asesinado ayer a balazos en la mutual que esa fuerza tiene en la calle 25 de Mayo al 600, al intentar repeler un asalto. A las 4.30 cuatro hombres armados entraron al lugar, donde se iban a pagar en el día los haberes a los efectivos retirados. Primero golpearon al suboficial Marcelo López, luego salió al cruce el sargento Jorge Nicolás Avellaneda, y los asaltantes lo mataron en el acto. Posteriormente escaparon, sin poder concretar el robo.

Tres años para un colectivero

Un colectivero fue condenado a cumplir tres años de prisión efectiva por provocar un accidente de tránsito que ocasionó la muerte de un joven y heridas de gravedad en otras dos personas. El fallo revocó el de la jueza de sentencia Alicia Iermini, quien había calificado el hecho como "dolo eventual" y condenó al chofer a diez años de prisión. La Sala V de la Cámara del Crimen consideró que el chofer, Simón Pablo Alamo, no tuvo intención de provocar el hecho.

Un proyecto para darle otra cara a San Telmo

Un centro cultural, una nueva plaza, mejor iluminación y fachadas remozadas son parte del plan para mejorar San Telmo y Monserrat.



Alejandro Amdan

La idea es que San Telmo recupere su viejo esplendor.
Arriba, el lugar donde estará el centro cultural.

(Por Andrés Osojnik) **San Telmo y Monserrat están por recuperar el viejo esplendor, perdido por décadas de abandono y descuido: según un proyecto del gobierno porteño, en enero de 1998 ambos barrios habrán sido reciclados por completo, con mejoras en las veredas, la iluminación y la arboleda, más la remodelación de fachadas. De acuerdo a la iniciativa –que se pondrá en marcha en mayo próximo, con un presupuesto global de 1.300.000 pesos– habrá un nueva plaza y un centro cultural, será reforzada la iluminación de toda la Avenida de Mayo y se señalizarán 25 monumentos y edificios históricos del área. La idea es mejorar el valor turístico de la zona, pero al mismo tiempo transformar el lugar en un ámbito más habitable. Y lograr que la gente elija ese punto de la ciudad para ir al teatro o al cine, a comer o pasear.**

"Queremos que San Telmo no sea sólo un lugar para ir a visitar el fin de semana. Lo que buscamos es mejorar la gestión urbana para que ir a ese barrio sea interesante todos los días, no únicamente cuando están los anticuarios", definió Roberto Converti, director de Proyectos y Gestión Urbana de la Secretaría de Planeamiento Urbano.

Una de las primeras tareas será la finalización de las obras ya previstas en el Prosur, el proyecto de reciclado del área llevado adelante en los últimos años. Se trata de la puesta en valor del conjunto de manzanas ubicadas entre las avenidas Independencia y Belgrano, haciendo eje en la calle Balcarce. La zona que falta terminar es la comprendida entre México y Belgrano. Puntualmente, Balcarce entre esas dos arterias, México y Venezuela entre Defensa y Paseo Colón y el Pasaje 5 de Julio.

Allí serán ensanchadas las veredas, como ya ocurrió en Balcarce, desde México hasta Independencia, y las cuadras aledañas. La idea es crear un paseo público nuevo: con más espacio para la gente y menos para los autos, con mejor iluminación, señalización y recuperación de fachadas.

En las calles, sobre todo en Balcarce, se mejorará el adoquinado –que se preservará como distinción de la zona– y en el pasaje 5 de Julio se eliminarán las aceras. Las veredas de Balcarce, Venezuela y México serán unificadas. Las luminarias serán de pie en Balcarce y con ménsulas en México, Venezuela y Pasaje 5 de julio. Además, en esa área plantarán ciruelos colorados y se instalarán bancos y papeleros.

El objetivo, según Converti, es lograr un "circuito continuo entre la zona de teatros y la de restaurantes". "Apostamos a crear un nuevo centro", se entusiasmó, pensando en la posibilidad de lograr que –tras las mejoras urbanísticas– la gente concurra a ese lugar al teatro y luego a comer, como puede hacerse en la avenida Corrientes, por ejemplo. Es más: la intención de la comuna es lograr que ese paseo también se beneficie con la proyectada construcción de un complejo multicine en el área de Puerto Madero, a la altura de la cabecera de la autopista 25 de Mayo.

"Precisamente, lo que buscamos es integrar todo el área de San Telmo y Monserrat a la zona de Puerto Madero, es decir que crezcan en conjunto un emprendimiento moderno con el centro histórico de Buenos Aires y no que mejore uno mientras se deprima el otro", precisó Converti.

A su vez, también se incluye en el proyecto la mejora de la comunicación interna entre los diversos puntos de interés de San Telmo. "Vamos a vincular el circuito de museos con el turístico mediante una señalización adecuada, por ejemplo, entre el Museo de Arte Moderno y la Plaza Dorrego", señaló el funcionario.

Otra de las novedades será la construcción de un centro cultural y una nueva plaza –la Plaza Defensa– en el predio que hoy ocupa una vieja feria municipal abandonada en Defensa al 500. Se trata de un gran galpón de dos naves, una de las cuales será demolida: en ese lugar se emplazará el nuevo espacio verde y la estructura que quede se convertirá en el centro cultural, adecuado para hacer presentaciones teatrales, actividades literarias y también barriales.

El director de Proyectos explicó que "se trata de un reclamo de los vecinos de la zona, que piden más lugares públicos y áreas verdes. Y esta es una forma de crear una conjunción entre actividades culturales, barriales y de esparcimiento, es decir, un nuevo uso del espacio público". Justamente, la plaza, además de juegos para chicos, tendrá un patio de esculturas.

Luz a los monumentos

Una de las características de San Telmo y, sobre todo, Monserrat, es el aspecto sombrío que devuelven muchas de sus cuadras por las noches. En busca de mejorar ese aspecto, el gobierno porteño firmó un convenio con el Hotel Intercontinental –ubicado en la zona–, que financiará un proyecto de iluminación y señalización de, en principio, 25 monumentos y edificios históricos emplazados en el área.

Para ello, habrá un concurso público para el diseño de la señalización de cada lugar. La intención es destacar la historia y brindar la explicación correspondiente a cada monumento o edificio mediante un sistema algo más original que las tradicionales placas pegadas en las fachadas. Entre otros, figuran en la lista los monumentos a Julio A. Roca y a Colón, la Pirámide de Mayo, el Obelisco, la estatua de *El Pensador* de Rodin, el monumento a los Dos Congresos y los edificios del gobierno porteño, el Concejo Deliberante, la Basílica de San Francisco y capilla de San Roque, el Centro Asturiano, la Casa de Galicia, el club Español y la Manzana de las Luces.

También se potenciará la iluminación de toda la Avenida de Mayo, bastante deprimida en los últimos meses. Allí también se emprenderá una serie de refacciones en la Casa de Cultura –ex edificio de *La Prensa*, al lado de la Municipalidad–, donde funcionan actualmente las secretarías de Cultura y Educación. En principio, se remodelará la fachada que da hacia Rivadavia, en tanto en el interior se creará un centro de exposiciones y un auditorio en el subsuelo.

"Pese a todos estos proyectos –señaló Converti–, nuestro principal objetivo es lograr una gestión urbana permanente, que no sea sólo de mejoras circunstanciales sino que haya una continuidad en la preservación y valorización de la zona."

BALZA SE PRESENTO EN EL JUZGADO DE ZAPALA

El que declara sin que lo llamen...

El titular del Ejército se presentó ante el juez que investiga el caso Carrasco II. El magistrado lo dejará para el final.

(Por Carlos Rodríguez, desde Zapala) **En una jugada audaz, que pareció destinada a tratar de tomar el toro por las astas, el titular del Ejército, teniente general Martín Balza, viajó imprevistamente a esta ciudad para efectuar una "presentación espontánea" con el fin de declarar como testigo o imputado, según lo decida el juez federal de Neuquén Guillermo Labate, en la causa por encubrimiento del homicidio del soldado Omar Carrasco. El magistrado, aunque agradeció el gesto, lo rechazó "por el momento" en razón de que, previamente, quiere tomarles indagatoria a 15 altos jefes militares que ya fueron citados. La ronda comenzó ayer con la indagatoria del general retirado Carlos Alberto Díaz (ver recuadro) y continuará hasta el 7 de mayo. De todos modos, el viaje de Balza no hizo más que anticiparse a algo que a esta altura parece inevitable: que él y el jefe de Inteligencia de la fuerza, general Jorge Pedro Miná, sean citados como imputados en la causa por encubrimiento. Trascendió que el juez Labate dio vista a los fiscales para que formulen acusación contra ambos.**

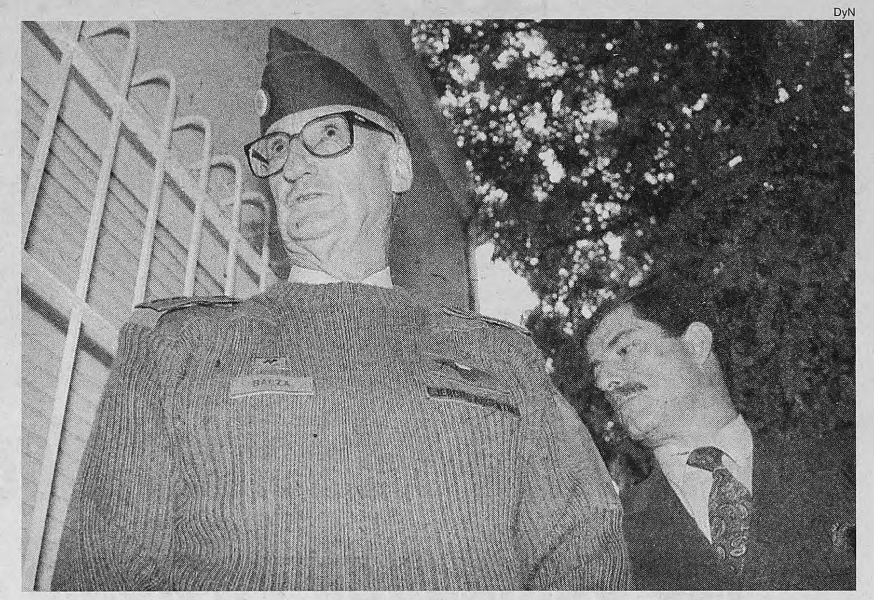
"No voy a hacer ninguna otra declaración", dijo aquí Balza luego de informar sobre los motivos de su viaje, decidido –según dijo– en la medianoche del domingo. "No más declaraciones", insistió cortante el auditor del Ejército Manuel Omar Lozano, quien acompañó a Balza durante la breve entrevista con Labate, que se desarrolló entre las 10 y las 10.45. "El Ejército tiene una política de puertas abiertas y los espero en el Estado Mayor", señaló Balza ante los periodistas que desde hace tres años siguen el caso y que podrían ser considerados interlocutores válidos en el tema. Horas después, en Buenos Aires, Balza sí habló ante toda la prensa y dijo que se siente "agraviado" por algunos artículos periodísticos –entre ellos los publicados por este diario– en los que "es calificado de trucho" el sumario militar que fue incorporado a la causa federal por el homicidio del soldado.

Sobre este sumario, "está probado que hay por lo menos dos juegos de copias –uno con foliatura en números y otro en letras–, testimonios que no siguen un orden cronológico, actas militares aparentemente fechadas en Neuquén pero que tienen sello de Zapala, alteraciones en los horarios, tachaduras, enmiendas groseras y otras irregularidades" que servirán para imputar a los 15 militares que deben ser indagados, según reveló una fuente cercana al expediente. En Buenos Aires, Balza dijo que, en lo personal, "quien habla no ha encubierto nada". Agregó que no le consta que "algún integrante del Ejército haya encubierto", aunque ya hay cerca de 20 acusados. También dijo que no le consta que en el sumario militar, destinado a investigar un supuesto "abuso de autoridad", se haya investigado en realidad el crimen, violentando normas legales vigentes.

Tal vez el general Balza no leyó en detalle el sumario militar, porque de lo contrario le llamarían la atención algunos aspectos. El 18 de abril de 1994, al interrogar al luego condenado ex conscripto Cristian Suárez, el teniente coronel Raúl José, instructor militar, le preguntó textualmente: "Si conoce algún comentario acerca del o los autores del homicidio del soldado Carrasco". También se le preguntó "si hay homosexuales entre los soldados", consulta que nada tenía que ver con el "abuso de autoridad" investigado y que sí dio lugar, en el juicio oral por el crimen, a una de las hipótesis sobre el móvil del homicidio.

Al testigo Juan Sebastián Castro también se le preguntó, el 11 de abril de 1994, "si tiene conocimiento quién le podía haber matado al soldado Carrasco". Pero el acto más flagrante está dado por la existencia de un "acta de reconocimiento en rueda de personas" con el propósito de "reconocer e individualizar" a quien habría golpeado a Carrasco. ¿Esto no es investigar el crimen? Para colmo, en el acta, José dejó constancia de que Castro señaló al soldado Ariel Tariteño, cuando en realidad había señalado a Ramón Buscañán. El acta está firmada por José, por el suboficial Roberto Zurita, por el suboficial principal Antonio Raúl Aciar y por el sargento primero Raúl Alberto Miszcczuu (sic) Ortega.

En fuentes cercanas a la investigación trascendió que el juez Labate rechazó la solicitud de Balza porque temía que, si declaraba ahora, su testimonio podía ejercer algún tipo de influencia sobre el resto de los militares citados.



DyN

Balza quiere declarar como testigo o imputado, tras sentirse "agraviado" por algunas notas periodísticas.

No hizo más que anticiparse a lo inevitable: el juez Labate ya había decidido citarlo por el encubrimiento.

Díaz habló y va por más

(Por C. R., desde Zapala) Bajo una llovizna persistente, el general retirado Carlos Alberto Díaz, ex titular de la Sexta Brigada de Neuquén, comenzó a prestar declaración como imputado en la causa por encubrimiento. Díaz estuvo con el juez federal Guillermo Labate entre las 16 y las 21, y hoy tiene que volver porque seguirá declarando a puertas cerradas. A Díaz se lo acusa de haber manipulado la apertura del sumario militar considerado "trucho" y de haber conocido de antemano la presencia del cadáver de Omar Carrasco dentro del Grupo de Artillería 161 de Zapala, cuya aparición "oficial" recién se produjo el 6 de abril de 1994 a las 16.30. Según trascendió, la declaración del general sería "muy importante" para la continuidad de la causa por encubrimiento.

Cuando se blanqueó el hallazgo del cuerpo, Díaz firmó un comunicado en el cual se indicaba que el soldado estaba "semitapado por arbustos", en una especie de refugio que quizás haya intentado construir". Además, se cree que Díaz sabía lo sucedido y que mintió deliberadamente para salvar las formas frente a un hecho de notoria gravedad institucional.

EL GENERAL A LA DEFENSIVA

"Yo no he encubierto nada"

(Por Graciela Mochkofsky) **Muy a la defensiva y con el discurso de un político avezado, el teniente general Martín Balza comenzó su conferencia de prensa confiando su "dolor" a dos decenas de periodistas. "Comentarios ingratos y dolorosos" habían "agraviado" a la fuerza que dirige. Después aclaró que el agravio provenía de la información periodística sobre las falsedades en el sumario militar del caso Carrasco. Concretamente, explicó el general, le molestó que se dijera que ese sumario era "trucho".**

En verdad, Balza estaba contestando a lo publicado por **Página/12** y *La Nación*, como admitieron sus colaboradores en privado, e intentaba con este gesto público demostrar que no tiene nada que esconder. Tan a la defensiva estaba que negó que el Ejército haya tenido responsabilidad institucional en el caso del conscripto asesinado.

"Si el Ejército entrega un documento falso, el responsable del Ejército es un delincuente", dijo Balza, que doce horas antes de la conferencia en el edificio Libertador partía hacia Zapala en un viaje relámpago para presentarse ante el juez que investiga el encubrimiento del crimen del soldado (ver nota central). Balza argumentó que una serie de organismos militares y civiles, desde la Auditoría General de las FFAA y el Consejo de Guerra hasta la Cámara de Casación, leyeron el sumario y ninguno de ellos denunció que fuera falso. "El mismo objetivo de la justicia federal es el objetivo del Ejército", sostuvo.

"No tengo temor, no me importa nada en lo personal", dijo sobre las razones que lo llevaron a Zapala, aunque acto seguido contó que "este fin de semana fue para mí muy duro (por las publicaciones) y el domingo no tuve ni ánimo para escuchar por radio un partido de fútbol".

Respondió a las preguntas sobre posibles responsabilidades de sus subordinados en el encubrimiento del crimen con frases del tipo "no me consta" o "investigarlo es responsabilidad de la justicia federal". Descalificó la información sobre las pruebas que reunió el juez de Zapala para probar el encubrimiento y las falsedades testimoniales e ideológicas, y cuando este diario le señaló que esa información se basaba en la investigación del juzgado federal de Zapala, dijo que "yo no he leído (ese) sumario".

Volvió a sostener, como ya hizo en su momento, que el personal de Inteligencia del Ejército que estuvo en Zapala luego del asesinato sólo hizo un relevamiento de la seguridad de las unidades de la zona, y negó, en contra de las evidencias que reunió el juez Labate, que ese organismo haya participado de la investigación del crimen.

"El que les habla no ha encubierto nada –se vio obligado a decir, ante una pregunta–. Quizás con excepción de la familia Carrasco, uno de los que más interés tienen en el esclarecimiento del hecho, en lo personal, sea yo. No me consta que ningún integrante del Ejército haya encubierto, pero al decir que no me consta no le digo que no pueda haber alguien del Ejército que haya encubierto. Eso es una instancia judicial que se está investigando. Yo no puedo investigarlo."

–¿Cuáles son las responsabilidades del Ejército en el caso? –le preguntó **Página/12** en una breve entrevista personal posterior a la conferencia.

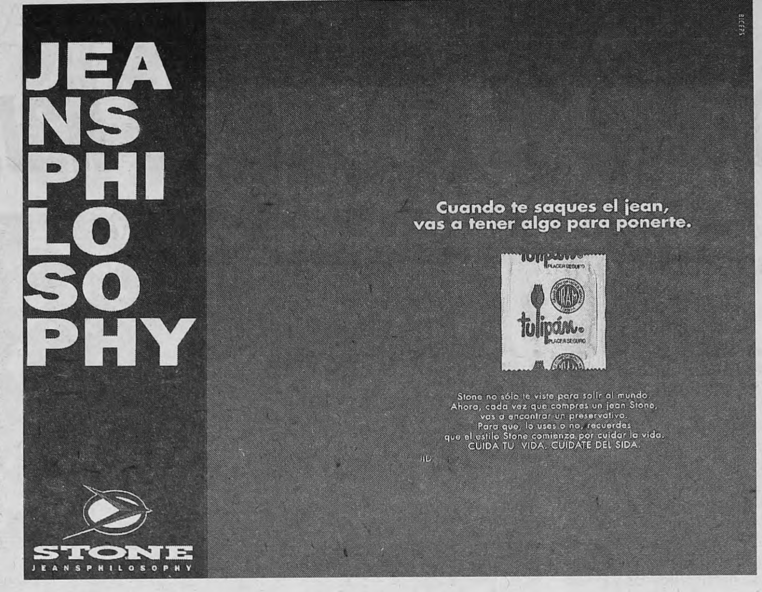
–No, no, el Ejército como institución no tiene ninguna responsabilidad. En este caso puede haber responsabilidades individuales, pero el Ejército tendría responsabilidad si hubiera habido a nivel Ejército, consciente, toda una maniobra de encubrimiento. Y eso es absurdo.

–¿Usted dice que los medios, y parte de la sociedad que identificó al caso Carrasco, junto al de María Soledad y al de Cabezas aunque de otra manera, como casos en los que ha habido impunidad, han sido injustos con el Ejército?

–No, porque el caso existió y quedó insatisfacción en la sociedad.

La publicidad ideada por la agencia Biceps.

Por ahora sólo aparece en un semanario.



Para vender un jean, una agencia de publicidad puso un preservativo en primer plano. En un país donde las campañas sobre el sida han evitado fomentar frontalmente el uso del condón, los especialistas saludan la iniciativa. "Ojalá se animara Coca-Cola", dice el infectólogo Pedro Cahn.

Cuando la publicidad dice lo que las campañas oficiales evitan

En un país caracterizado por una trayectoria de ausencia de campañas referidas a la prevención del sida, una agencia de publicidad privada aprovechó el panorama para llevar a cabo, a pedido de una marca de jeans, una peculiar modalidad de promoción del producto. Se trata de un aviso que la firma Stone puso en circulación la semana pasada, donde lo que aparece en primer plano no es el pantalón sino un envoltorio de preservativo acompañado de la frase "Cuando te saques el jean, vas a tener algo para ponerte". En comparación con publicidades previas vinculadas con el sida, es una de las pocas veces en que se hace alusión directa al preservativo aunque, claro, con una intención más comercial que de bien público. Especialistas y organizaciones no gubernamentales no dejaron de saludar la propuesta que, llamativamente, no ha podido aparecer más que en los confines de la revista *Caras* y no en otros medios ni en la vía pública por "arreglos comerciales". "Lo del jean no es la panacea, ojalá se animara Coca-Cola", opinó el infectólogo Pedro Cahn. También siguieron reclamando iniciativas públicas adecuadas.

El ideólogo de la campaña fue Fernando Pearson, director general creativo de la agencia Biceps, quien muestra saber bastante más de publicidad que de sida. "Nos parece que es el tema más candente, porque siguen aumentando los infectados. Entonces dijimos: vamos a prestar un servicio y ponerle contenido al *jeans philosophy*", explicó a **Página/12** e inmediatamente aclaró: "Estamos hablando de una realidad publicitaria y de un posicionamiento publicitario, no sólo palabras importantes –subrayó–. En nuestra campaña en vez de hacer un discurso hacemos algo concreto, que es mostrar un preservativo y ponérselo en el bolsillo cuando se va a comprar un jean. Pocas palabras y un hecho. Esto puede ser bien recibido porque no hay nadie que hable desde afuera o como un padre consejero", explica.

Entre los pros y los contras de la iniciativa Mario Burgos, presidente de la Fundación Red, señaló asuntos puntuales: "Hacer del preservativo algo tan cotidiano como el cinturón me parece excelente. Asociar figuras vinculadas con el sida como forma de prevención es útil. Pero hay que tener en cuenta que la gente cada vez se come menos la buena voluntad del comercio. El efecto en los hechos probablemente sea relativo", señala. "Las campañas más efectivas son las que se hacen cara a cara. Alguien que se dirige a vos, en un lugar donde la gente se junta a disfrutar, como por ejemplo en los recitales de rock."

El doctor Pedro Cahn, jefe de infectología del Hospital Fernández y presidente de la Asociación Argentina de Sida, dio por su parte la bienvenida al aviso de jeans pero también aportó sus advertencias: "Es interesante frente a la pobreza de los mensajes oficiales. Pero el problema local es que la falta de una política consistente lleva a que todavía haya una práctica de prevención retrasada respecto del conocimiento. El tema no es sólo saber. Lo cierto es que en la Argentina creció muy poco el uso de preservativo, todos lo conocen pero pocos lo usan". Según Cahn, se requiere "una campaña que represente un esfuerzo sistemático, que aproveche todos los recursos, que se perpetúe en el tiempo y que procure sostener una idea central. Para el caso, mostrar el preservativo lo saca de su contexto de clandestinidad y eso es bueno. Lo del jean no es la panacea, ojalá se animara Coca-Cola".

En los hechos, cuando Pearson se puso a pensar su comercial, no se interesó en evaluar qué pasaba con las campañas oficiales. Tiene, sin embargo, algunas hipótesis que explicarían el porqué del fracaso de aquéllas. "Primero, pueden molestar que los mensajes vengan de presidencia. No son mensajes sinceros, parecen una forma interesada de hacer política. Además, tienen un aire de consejo paternal con el que no permite sentir que la responsabilidad a asumir es de uno mismo."

CONFERENCIA DE INTERPOL

Delitos contra chicos

Pornografía infantil, tráfico de menores, turismo sexual y los métodos para combatir estos delitos serán los temas principales que se debatirán a partir de hoy y hasta el jueves en Buenos Aires, en el marco de la Conferencia Internacional sobre Delitos contra Niños, que inaugurarán esta mañana el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, y el ministro del Interior Carlos Corach. El encuentro, organizado por Interpol, contará con la participación de unos 350 policías y expertos de más de treinta países.

Los paidófilos acostumbran filmar sus aberraciones e intercambiar material. Por esta razón, en la reunión que comenzará hoy a las 9 en el Hotel Intercontinental se examinará la posibilidad de ampliar a otros países un proyecto lanzado en Alemania y en Suecia para crear una base de datos internacionales con repertorio de imágenes, a fin de facilitar comparaciones e identificaciones. Interpol, a la que están adheridos 177 países, trabaja en la elaboración de un fichero que ya tiene informaciones de unos 150 paidófilos, conocidos incluso fuera de su propio país.

La lucha mundial contra el tráfico de menores y la pornografía infantil tomó durante 1996 un gran impulso a raíz de la desaparición y asesinato de una serie de niñas y adolescentes belgas en manos de una organización de paidófilos que operaba en Europa.

Pese al secreto sistemático con que se maneja Interpol, en esta ocasión solicitó la asistencia al encuentro de representantes de Ecpat (End Child Prostitution in Asian Tourism), de Unicef, de la Organización Mundial de Aduanas, de la Organización Mundial de Turismo y del principal agente de acceso a Internet, America Online.

"Los métodos para detectar y luchar contra los paidófilos", "Turismo sexual", "Tráfico de menores" y "Pornografía Infantil" serán los temas que se analizarán en los cuatro talleres anunciados en el programa de la conferencia. Agnes Fournier de Saint Maur, de la secretaría general de Interpol, disertará sobre las herramientas con que cuenta la policía internacional para combatir estos delitos contra los niños. Ana Karen Quental explicará la campaña contra el turismo sexual iniciada por el gobierno de Brasil, y John Ryan, de America Online, expondrá sobre los métodos empleados en la transmisión de material de pornografía infantil vía Internet y la cooperación entre prestadores del servicio de Internet y la policía.

CORTE D

EL R

La población de Rincón de los Sauces cortó ayer la Ruta 6 en demanda de agua potable, ausente en esa localidad de Neuquén desde hace meses: el río Colorado está contaminado por derrames de petróleo y cada vecino debe arreglárselas con una botella de agua mineral por día, provista en los últimos días por las empresas petroleras. El problema se agudiza cada vez que llueve y, según un experto, se debe a "negligencia" en el control que debiera ejercerse sobre las compañías. Ayer mismo, mientras la reunión de gobernadores y funcionarios que debía hacerse en Rincón de los Sauces se trasladaba a la ciudad de Neuquén, se producían tres nuevos derrames. El resultado de la reunión, en la que participó María Julia Alsogaray, fue apenas una formalidad: encomendar a la Secretaría de Energía "que intime a las empresas petroleras a hacer las obras necesarias"; pero el intendente de Rincón de los Sauces rechazó la falta de respuesta a la carencia de agua potable y dispuso para hoy una reunión de emergencia con el Concejo Deliberante. Anoche se quemaban neumáticos, y había colas de 4 kilómetros en la ruta cortada, por lo que los trabajadores de las petroleras no podían tomar servicio.

Ayer en Rincón de los Sauces, a 200 kilómetros de Neuquén, todos esperaban la reunión cumbre de funcionarios para dar respuesta a la contaminación del río Colorado: la lluvia no sólo determinó que las autoridades trasladaran el encuentro a la capital de la provincia, sino que contribuyó a que se produjeran tres nuevos derrames de petróleo, que ocurren "cada vez que llueve". Entonces la población salió a la calle y cortó la ruta provincial 6, que une esa localidad con Malargüe y también con los yacimientos petroleros de Chos Malal, Loma La Lata y Las Lomitas: la producción de petróleo se ve amenazada porque los trabajadores no pueden ir a tomar servicio en sus habituales turnos de 12 horas.

La magnitud de los nuevos derra-

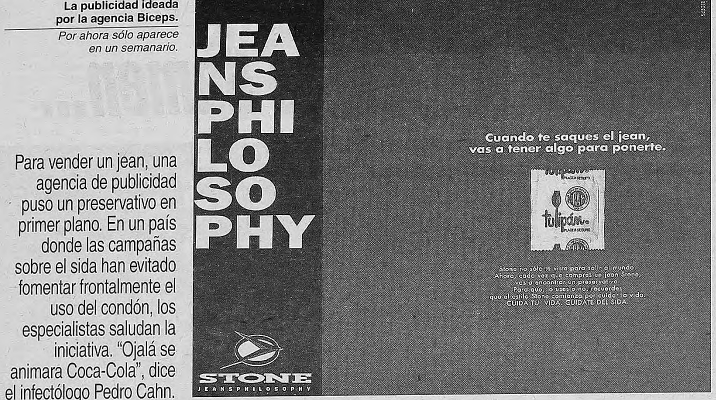
MAPUCHES C

Plomo en

Uno de cada dos integrantes de la comunidad mapuche de Paynemil, en la localidad neuquina de Loma La Lata, registra exceso de plomo en la sangre como consecuencia de la contaminación del agua, originada en filtraciones de hidrocarburos en los gasoductos. De acuerdo con los estudios realizados por la Subsecretaría de Salud Pública de Neuquén, uno de cada tres miembros de esa comunidad aborigen tiene además una alta concentración de mercurio en la orina.

Según el estudio, los mapuches consumen desde hace tiempo agua contaminada con hidrocarburos, lo que "ya se traduce en casos de artrosis, enfermedades reumáticas e inestabilidad del sistema nervioso". El exceso de mercurio fue detectado con mayor gravedad en niños cuyas edades oscilan entre los 4 y los 14 años y en adultos de 60 años.

Llamativamente, el informe de salud pública permaneció sin difusión hasta ayer, cuando fue publicado por el diario *Río Negro*, aunque al menos seis organismos del estado provincial



La publicidad ideada por la agencia Biceps.
Por ahora sólo aparece en un semanario.

Para vender un jean, una agencia de publicidad puso un preservativo en primer plano. En un país donde las campañas sobre el sida han evitado fomentar frontalmente el uso del condón, los especialistas saludan la iniciativa. "Ojalá se animara Coca-Cola", dice el infectólogo Pedro Cahn.

Cuando la publicidad dice lo que las campañas oficiales evitan

En un país caracterizado por una trayectoria de ausencia de campañas referidas a la prevención del sida, una agencia de publicidad privada aprovechó el panorama para llevar a cabo, a pedido de una marca de jeans, una peculiar modalidad de promoción del producto. Se trata de un aviso que la firma Stone puso en circulación la semana pasada, donde lo que aparece en primer plano no es el pantalón sino un envoltorio de preservativo acompañado de la frase "Cuando te saques el jean, vas a tener algo para ponerte". En comparación con publicidades previas vinculadas con el sida, es una de las pocas veces en que se hace alusión directa al preservativo aunque, claro, con una intención más comercial que de bien público. Especialistas y organizaciones no gubernamentales no dejaron de saludar la propuesta que, llamativamente, no ha podido aparecer más que en los confines de la revista *Caras* y no en otros medios ni en la vía pública por "arreglos comerciales". "Lo del jean no es la panacea, ojalá se animara Coca-Cola", opinó el infectólogo Pedro Cahn. También siguieron reclamando iniciativas públicas adecuadas.

El ideólogo de la campaña fue Fernando Pearson, director general creativo de la agencia Biceps, quien muestra saber bastante más de publicidad que de sida. "Nos parece que es el tema más candente, porque siguen aumentando los infectados. Entonces dijimos: vamos a prestar un servicio y ponerle contenido al *jeans philosophy*", explicó a **Página/12** e inmediatamente aclaró: "Estamos hablando de una realidad publicitaria y de un posicionamiento publicitario, no sólo palabras importantes –subrayó–. En nuestra campaña en vez de hacer un discurso hacemos algo concreto, que es mostrar un preservativo y ponérselo en el bolsillo cuando se va a comprar un jean. Pocas palabras y un hecho. Esto puede ser bien recibido porque no hay nadie que hable desde afuera o como un padre consejero", explica.

Entre los pros y los contras de la iniciativa Mario Burgos, presidente de la Fundación Red, señaló asuntos puntuales: "Hacer del preservativo algo tan cotidiano como el cinturón me parece excelente. Asociar figuras vinculadas con el sida como forma de prevención es útil. Pero hay que tener en cuenta que la gente cada vez se come menos la buena voluntad del comercio. El efecto en los hechos probablemente sea relativo", señala. "Las campañas más efectivas son las que se hacen cara a cara. Alguien que se dirige a vos, en un lugar donde la gente se junta a disfrutar, como por ejemplo en los recitales de rock."

El doctor Pedro Cahn, jefe de infectología del Hospital Fernández y presidente de la Asociación Argentina de Sida, dio por su parte la bienvenida al aviso de jeans pero también aportó sus advertencias: "Es interesante frente a la pobreza de los mensajes oficiales. Pero el problema local es que la falta de una política consistente lleva a que todavía haya una práctica de prevención retrasada respecto del conocimiento. El tema no es sólo saber. Lo cierto es que en la Argentina creció muy poco el uso de preservativo, todos lo conocen pero pocos lo usan". Según Cahn, se requiere "una campaña que represente un esfuerzo sistemático, que aproveche todos los recursos, que se perpetúe en el tiempo y que procure sostener una idea central. Para el caso, mostrar el preservativo lo saca de su contexto de clandestinidad y eso es bueno. Lo del jean no es la panacea, ojalá se animara Coca-Cola".

En los hechos, cuando Pearson se puso a pensar su comercial, no se interesó en evaluar qué pasaba con las campañas oficiales. Tiene, sin embargo, algunas hipótesis que explicarían el porqué del fracaso de aquéllas. "Primero, pueden molestar que los mensajes vengan de presidencia. No son mensajes sinceros, parecen una forma interesada de hacer política. Además, tienen un aire de consejo paternal con el que no permite sentir que la responsabilidad a asumir es de uno mismo."

CONFERENCIA DE INTERPOL

Delitos contra chicos

Pornografía infantil, tráfico de menores, turismo sexual y los métodos para combatir estos delitos serán los temas principales que se debatirán a partir de hoy y hasta el jueves en Buenos Aires, en el marco de la Conferencia Internacional sobre Delitos contra Niños, que inaugurarán esta mañana el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, y el ministro del Interior Carlos Corach. El encuentro, organizado por Interpol, contará con la participación de unos 350 policías y expertos de más de treinta países.

Los paidófilos acostumbran filmar sus aberraciones e intercambiar material. Por esta razón, en la reunión que comenzará hoy a las 9 en el Hotel Intercontinental se examinará la posibilidad de ampliar a otros países un proyecto lanzado en Alemania y en Suecia para crear una base de datos internacionales con repertorio de imágenes, a fin de facilitar comparaciones e identificaciones. Interpol, a la que están adheridos 177 países, trabaja en la elaboración de un fichero que ya tiene informaciones de unos 150 paidófilos, conocidos incluso fuera de su propio país.

La lucha mundial contra el tráfico de menores y la pornografía infantil tomó durante 1996 un gran impulso a raíz de la desaparición y asesinato de una serie de niñas y adolescentes belgas en manos de una organización de paidófilos que operaba en Europa.

Pese al secreto sistemático con que se maneja Interpol, en esta ocasión solicitó la asistencia al encuentro de representantes de Ecpat (End Child Prostitution in Asian Tourism), de Unicef, de la Organización Mundial de Aduanas, de la Organización Mundial de Turismo y del principal agente de acceso a Internet, America Online.

"Los métodos para detectar y luchar contra los paidófilos", "Turismo sexual", "Tráfico de menores" y "Pornografía Infantil" serán los temas que se analizarán en los cuatro talleres anunciados en el programa de la conferencia. Agnes Fournier de Saint Maur, de la secretaría general de Interpol, disertará sobre las herramientas con que cuenta la policía internacional para combatir estos delitos contra los niños. Ana Karen Quental explicará la campaña contra el turismo sexual iniciada por el gobierno de Brasil, y John Ryan, de America Online, expondrá sobre los métodos empleados en la transmisión de material de pornografía infantil vía Internet y la cooperación entre prestadores del servicio de Internet y la policía.

CORTE DE RUTAS POR UN NUEVO DERRAME DE PETROLEO

EL RIO ESTA SONANDO

La población de Rincón de los Sauces cortó ayer la Ruta 6 en demanda de agua potable, ausente en esa localidad de Neuquén desde hace meses: el río Colorado está contaminado por derrames de petróleo y cada vecino debe arreglárselas con una botella de agua mineral por día, provista en los últimos días por las empresas petroleras. El problema se agudiza cada vez que llueve y, según un experto, se debe a "negligencia" en el control que debiera ejercerse sobre las compañías. Ayer mismo, mientras la reunión de gobernadores y funcionarios que debía hacerse en Rincón de los Sauces se trasladaba a la ciudad de Neuquén, se producían tres nuevos derrames. El resultado de la reunión, en la que participó María Julia Alsogaray, fue apenas una formalidad: encomendar a la Secretaría de Energía "que intime a las empresas petroleras a hacer las obras necesarias"; pero el intendente de Rincón de los Sauces rechazó la falta de respuesta a la carencia de agua potable y dispuso para hoy una reunión de emergencia con el Concejo Deliberante. Anoche se quemaban neumáticos, y había colas de 4 kilómetros en la ruta cortada, por lo que los trabajadores de las petroleras no podían tomar servicio.

Los habitantes de Rincón de los Sauces, en Neuquén, salieron ayer a cortar la ruta ante un nuevo derrame de petróleo en el río Colorado, hartos de no tener soluciones a la falta de agua potable. Desde hace meses deben usar agua mineral para cocinar y lavar verduras. El agua de la canilla sale con una película de aceite y produce alteraciones en la piel.

Ayer en Rincón de los Sauces, a 200 kilómetros de Neuquén, todos esperaban la reunión cumbre de funcionarios para dar respuesta a la contaminación del río Colorado: la lluvia no sólo determinó que las autoridades trasladaran el encuentro a la capital de la provincia, sino que contribuyó a que se produjeran tres nuevos derrames de petróleo, que ocurren "cada vez que llueve". Entonces la población salió a la calle y cortó la ruta provincial 6, que une esa localidad con Malargüe y también con los yacimientos petroleros de Chos Malal, Loma La Lata y Las Lomitas: la producción de petróleo se ve amenazada porque los trabajadores no pueden ir a tomar servicio en sus habituales turnos de 12 horas.

La magnitud de los nuevos derrames no podía verificarse todavía porque no estaba librado el acceso a algunos de los lugares contaminados, pero en la superficie del río Colorado había inusuales manchas de petróleo. Marcelo Guiscardo, vicepresidente de YPF para exploración y producción, admitió a **Página/12** que "a las 6 de la mañana, en medio de una fuerte tormenta, hubo un desperfecto en un caño a menos de 100 del río, pero el derrame no superó los 9 metros cúbicos, de los que más de 5 eran agua en emulsión con el petróleo; seguramente una piedra golpeó un caño desenterrado por la lluvia, que había quedado desprotegido". Desde el último derrame, el 15 de este mes, las empresas YPF y Pérez Companc entregan a cada habitante una botella de agua mineral por día.

Según explicó a este diario Juan Manuel Mendía, profesor de manejo y conservación de suelos en la Universidad del Comahue, "los caños de petróleo están puestos a veces muy someramente, el agua de lluvia va erosionando la tierra y quedan caños en el aire, que se rompen por su propio peso. Otra causa es la falta de mantenimiento de los caños". Para el experto, los derrames de petróleo se producen por "negligencia, por el deficiente control de la erosión aguas arriba". "Antes de poner los tubos, las compañías deberían hacer estudios y las obras necesarias para detener la erosión: plantar árboles para forestar las cabeceras de las cuencas, o hacer terrazas para cortar las pendientes", explicó Mendía.

Ayer a la tarde María Julia Alsogaray, secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano; Felipe Sapag, gobernador de Neuquén; Rubén Marín, de La Pampa; Pablo Verani, de Río Negro, y los vicegobernadores de Buenos Aires y Mendoza, Rafael Romá y Jorge López suscribieron un acta de compromiso que requiere "que la Secretaría de Energía y Puertos proceda, ante incumplimientos de las empresas petroleras, a intimar a las mismas a la realización de las obras necesarias" y advierte sobre "las sanciones que correspondan a las empresas infractoras, incluyendo la clausura de pozos".

El intendente de Rincón de los Sauces, Carlos Macchi, dijo a **Página/12** que "estamos en disconformidad con la firma de esta acta: necesitamos soluciones inmediatas para la falta de agua potable y el acta no contempla este problema, pese a que, según la Subsecretaría de Salud Pública, bañarse puede producir problemas dermatológicos".


DyN

Como hace dos semanas, ayer volvieron a producirse derrames de petróleo en el río Colorado.
"Hay negligencia en el control de las petroleras, que colocan los caños sin hacer las obras necesarias."



"Pasa desde hace meses"

La contaminación del agua corriente por derrames de petróleo no es un hecho nuevo en Rincón de los Sauces: "Vivo aquí desde hace seis meses y siempre tuvimos que tomar agua mineral. Los que podemos comprarla, porque la gente sin recursos siempre tomó agua de la canilla, que está contaminada; la única diferencia es que ahora, con los derrames grandes, las empresas petroleras están repartiendo botellas de agua mineral", relata a **Página/12** Patricia Richave (23). El agua para la higiene sigue siendo la de la canilla, que a Patricia le viene produciendo "un zarpullido en el pecho".

María Antonia Pérez (29), que vive en Rincón de los Sauces desde hace dos años, recuerda también que "desde hace meses dejamos de tomar el agua potable, porque de potable no tiene nada" y dice que la desgracia de los últimos días tuvo algo positivo: "Por suerte ahora nos dan el agua, porque ni mi marido ni yo tenemos trabajo y no podíamos comprarla".

La semana pasada, María Antonia tuvo que llevar al médico a su hijita de dos años, con un cuadro de diarreas y hemorragia intestinal. "Los médicos, en el hospital, me dijeron que es por el agua: la chiquita había tomado un poco mientras se bañaba". La mujer dice que en los últimos tiempos ya casi no cocina con agua –fideos, guisos, arroz o verduras hervidas– porque lo que les dan no les alcanzaría. "La de la canilla no sirve ni para lavar las verduras: quedan todas engrasadas. Cuando lleno el balde para lavar los platos, arriba se forma una superficie como de aceite, de gasoil."

MAPUCHES CONTAMINADOS

Plomo en la sangre

Uno de cada dos integrantes de la comunidad mapuche de Paynemil, en la localidad neuquina de Loma La Lata, registra exceso de plomo en la sangre como consecuencia de la contaminación del agua, originada en filtraciones de hidrocarburos en los gasoductos. De acuerdo con los estudios realizados por la Subsecretaría de Salud Pública de Neuquén, uno de cada tres miembros de esa comunidad aborigen tiene además una alta concentración de mercurio en la orina.

Según el estudio, los mapuches consumen desde hace tiempo agua contaminada con hidrocarburos, lo que "ya se traduce en casos de artrosis, enfermedades reumáticas e inestabilidad del sistema nervioso". El exceso de mercurio fue detectado con mayor gravedad en niños cuyas edades oscilan entre los 4 y los 14 años y en adultos de 60 años.

Llamativamente, el informe de salud pública permaneció sin difusión hasta ayer, cuando fue publicado por el diario *Río Negro*, aunque al menos seis organismos del estado provincial lo tenían en su poder.

Los mapuches viven en la zona desde 1903, aunque recién en 1993 se les reconoció la tenencia de esas tierras. Están asentados sobre el yacimiento gasífero más importante del país, a la vera del río Neuquén, pero no tienen ni gas ni agua potable. También carecen de energía eléctrica. Sin embargo, cargan con el mayor perjuicio de vivir en la zona: beben el agua contaminada por filtraciones gasíferas.

El gobierno provincial ya sabía que el agua del lugar no era potable desde fines de 1995, cuando el laboratorio Laiap SRL, contratado por YPF, determinó altos grados de contaminación con metales pesados –bario, cadmio, mercurio, plomo y fenoles–, que produjo alteraciones en vegetales. Luego se comprobó que los daños alcanzaron también a los habitantes del lugar.

Se supone que la contaminación de los acuíferos subterráneos en la zona de los Paynemil es total, y que bajo las 55 hectáreas reconocidas por YPF como "irrecuperables" hay un caudal de 50 a 80 mil metros cúbicos de gasolina.

E RUTAS POR UN NUEVO DERRAME DE PETROLEO

RIO ESTA SONANDO

Los habitantes de Rincón de los Sauces, en Neuquén, salieron ayer a cortar la ruta ante un nuevo derrame de petróleo en el río Colorado, hartos de no tener soluciones a la falta de agua potable. Desde hace meses deben usar agua mineral para cocinar y lavar verduras. El agua de la canilla sale con una película de aceite y produce alteraciones en la piel.

DyN



Como hace dos semanas, ayer volvieron a producirse derrames de petróleo en el río Colorado.
"Hay negligencia en el control de las petroleras, que colocan los caños sin hacer las obras necesarias."

mes no podía verificarse todavía porque no estaba librado el acceso a algunos de los lugares contaminados, pero en la superficie del río Colorado había inusuales manchas de petróleo. Marcelo Guiscardo, vicepresidente de YPF para exploración y producción, admitió a **Página/12** que "a las 6 de la mañana, en medio de una fuerte tormenta, hubo un desperfecto en un caño a menos de 100 del río, pero el derrame no superó los 9 metros cúbicos, de los que más de 5 eran agua en emulsión con el petróleo; seguramente una piedra golpeó un caño desenterrado por la lluvia, que había quedado desprotegido". Desde el último derrame, el 15 de este mes, las empresas YPF y Pérez Companc entregan a cada habitante una botella de agua mineral por día.

Según explicó a este diario Juan Manuel Mendía, profesor de manejo y conservación de suelos en la Universidad del Comahue, "los caños de petróleo están puestos a veces muy someramente, el agua de lluvia va erosionando la tierra y quedan caños en el aire, que se rompen por su propio peso. Otra causa es la falta de mantenimiento de los caños". Para el experto, los derrames de petróleo se producen por "negligencia, por el deficiente control de la erosión aguas arriba". "Antes de poner los tubos, las compañías deberían hacer estudios y las obras necesarias para detener la erosión: plantar árboles para forestar las cabeceras de las cuencas, o hacer terrazas para cortar las pendientes", explicó Mendía.

Ayer a la tarde María Julia Alsogaray, secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano; Felipe Sapag, gobernador de Neuquén; Rubén Marín, de La Pampa; Pablo Verani, de Río Negro, y los vicegobernadores de Buenos Aires y Mendoza, Rafael Romá y Jorge López suscribieron un acta de compromiso que requiere "que la Secretaría de Energía y Puertos proceda, ante incumplimientos de las empresas petroleras, a intimar a las mismas a la realización de las obras necesarias" y advierte sobre "las sanciones que correspondan a las empresas infractoras, incluyendo la clausura de pozos".

El intendente de Rincón de los Sauces, Carlos Macchi, dijo a **Página/12** que "estamos en disconformidad con la firma de esta acta: necesitamos soluciones inmediatas para la falta de agua potable y el acta no contempla este problema, pese a que, según la Subsecretaría de Salud Pública, bañarse puede producir problemas dermatológicos".

"Pasa desde hace meses"

La contaminación del agua corriente por derrames de petróleo no es un hecho nuevo en Rincón de los Sauces: "Vivo aquí desde hace seis meses y siempre tuvimos que tomar agua mineral. Los que podemos comprarla, porque la gente sin recursos siempre tomó agua de la canilla, que está contaminada; la única diferencia es que ahora, con los derrames grandes, las empresas petroleras están repartiendo botellas de agua mineral", relata a **Página/12** Patricia Richave (23). El agua para la higiene sigue siendo la de la canilla, que a Patricia le viene produciendo "un zarpullido en el pecho".

María Antonia Pérez (29), que vive en Rincón de los Sauces desde hace dos años, recuerda también que "desde hace meses dejamos de tomar el agua potable, porque de potable no tiene nada" y dice que la desgracia de los últimos días tuvo algo positivo: "Por suerte ahora nos dan el agua, porque ni mi marido ni yo tenemos trabajo y no podíamos comprarla".

La semana pasada, María Antonia tuvo que llevar al médico a su hijita de dos años, con un cuadro de diarreas y hemorragia intestinal. "Los médicos, en el hospital, me dijeron que es por el agua: la chiquita había tomado un poco mientras se bañaba". La mujer dice que en los últimos tiempos ya casi no cocina con agua –fideos, guisos, arroz o verduras hervidas– porque lo que les dan no les alcanzaría. "La de la canilla no sirve ni para lavar las verduras: quedan todas engrasadas. Cuando lleno el balde para lavar los platos, arriba se forma una superficie como de aceite, de gasoil."

ONTAMINADOS

la sangre

lo tenían en su poder.

Los mapuches viven en la zona desde 1903, aunque recién en 1993 se les reconoció la tenencia de esas tierras. Están asentados sobre el yacimiento gasífero más importante del país, a la vera del río Neuquén, pero no tienen ni gas ni agua potable. También carecen de energía eléctrica. Sin embargo, cargan con el mayor perjuicio de vivir en la zona: beben el agua contaminada por filtraciones gasíferas.

El gobierno provincial ya sabía que el agua del lugar no era potable desde fines de 1995, cuando el laboratorio Laiap SRL, contratado por YPF, determinó altos grados de contaminación con metales pesados –bario, cadmio, mercurio, plomo y fenoles–, que produjo alteraciones en vegetales. Luego se comprobó que los daños alcanzaron también a los habitantes del lugar.

Se supone que la contaminación de los acuíferos subterráneos en la zona de los Paynemil es total, y que bajo las 55 hectáreas reconocidas por YPF como "irrecuperables" hay un caudal de 50 a 80 mil metros cúbicos de gasolina.

El 1º de mayo, Major competirá con su clon

Las encuestas señalan como favorito al laborista Tony Blair, quien adoptó casi todo el ideario del Partido Conservador.



AFP

Major habló ayer en Luton, el mismo lugar donde inició su anterior campaña, en la que resultó vencedor.

Pero en esa época su desventaja ante el laborismo era de dos puntos, y ahora de más de 20.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)* **El primer ministro John Major puso fin a semanas de incertidumbre al declarar que el 1º de mayo es la fecha señalada para su duelo electoral con Tony Blair y su Nuevo Laborismo. En un clima de gran expectativa y precedido por una creciente ola de rumores, el primer ministro realizó ayer por la mañana la obligatoria visita al Palacio de Buckingham donde solicitó a la jefa de Estado, la reina Isabel II, su autorización para disolver el Parlamento y convocar a elecciones generales. Unos minutos después, desde la puerta de la Residencia Oficial en 10 Downing Street, en pleno centro de Londres y en un tibio día de sol invernal, anunció a la prensa su decisión. "He esperado como ustedes mucho para esta elección. Estoy encantado que por fin el momento haya llegado. Estoy encantado de poder comenzar la campaña para llevar nuestro mensaje a todo el país", dijo Major.**

En la tarde de ayer, fiel a sus palabras, el primer ministro se subió a una pequeña tarima en el centro de Luton, una ciudad industrial al noroeste de Londres, y munido de un megáfono repitió que sólo con los "conservadores ustedes están seguros", slogan partidario para la contienda electoral. La elección de Luton como puntapié inicial de la carrera electoral no es casual. Allí inició su campaña electoral en marzo de 1992, a la zaga del laborismo en todas las encuestas electorales y despreciado por una mayoría de los comentaristas políticos que opinaban que los británicos, bajo ininterrumpido gobierno thatcherista desde 1979, estaban cansados de los conservadores. "Al igual que la última vez quiero decirles que nosotros representamos el cambio. Los últimos 18 años fueron testigos de un cambio extraordinario en nuestro país, de una verdadera revolución", dijo Major a una pequeña multitud de curiosos, algunos de los cuales siguieron sus palabras subidos a una baranda o colgados de un árbol.

A diferencia de 1992, sin embargo, cuando la distancia que separaba a ambos partidos se situaba entre 2 y 3 puntos, el laborismo lleva desde 1994 una ventaja de más de 20 puntos en las encuestas. Tony Blair, líder del laborismo desde mayo de ese año, se encontraba visitando una escuela en el norte de Londres cuando lo sorprendió el anuncio del primer ministro Major. "Gran Bretaña puede estar mejor de lo que está. No digo que todo lo que ocurrió en los últimos 18 años haya sido un desastre. Pero creo que el Partido Laborista tiene mucho para hacer en el gobierno", declaró a las cámaras que desde hace semanas no le pierden ni un suspiro. Las palabras milimétricamente calculadas apelan a un amplio sector de tibios conservadores y empresarios que durante todo el siglo mantuvieron su distancia de un partido de origen extraparlamentario, nacido al calor de las luchas sociales, y que ahora parecen estar cansados de las divisiones de los conservadores y la descomposición que se percibe en un partido que ha estado demasiado tiempo en el poder.

Los 18 años de thatcherismo, que a su manera los dos líderes prometen respetar, vieron la privatización de los servicios públicos y otras empresas estatales así como la destrucción del otrora poderoso movimiento obrero laborista. El laborismo no piensa tocar ninguna de estas reformas. El giro a la derecha que dio el principal partido de oposición bajo el liderazgo de Blair significa que poco lo separa de los conservadores a nivel programático. Uno de los últimos pasos lo dio el ministro de Economía en la sombra Gordon Brown en enero cuando se comprometió a respetar los límites estipulados en el último presupuesto conservador para el gasto público y anunció que el laborismo congelaría el impuesto a las ganancias en su nivel actual en los cinco años que dura el período gubernamental. Las políticas de ley y orden y de educación de ambos partidos parecen un ejemplo más del genio británico para la clonación, como lo demostró el equipo de científicos querecientemente clonó por primera vez una oveja. Sólo a nivel constitucional los laboristas se diferencian con claridad del gobierno, proponiendo una profunda reforma de la Cámara de los Lores y un Parlamento propio para Escocia y Gales.

Al anunciar la fecha de las elecciones con tanta antelación –será la primera campaña electoral en 80 años que dura más de seis semanas–, el primer ministro Major apuesta a que el Nuevo Laborismo de Blair expuesto a la luz pública revele que en el fondo de su alma sigue fiel a sus orígenes. Su gran problema es que también debe demostrar que después de 18 años puede haber algún vigor juvenil en los "viejos" conservadores. Hijo de un trapecista, Major consiguió dar un asombroso salto mortal en las elecciones de 1992 y necesitó dar unos cuantos más desde entonces para mantenerse al frente de un partido que está ferozmente dividido sobre el tema europeo. Apenas conocida la fecha de la elección, una mujer apostó más de 150 mil dólares a la victoria laborista, aunque el dividendo 1/7 que dan los corredores de apuestas significa que ganará poco más de 10 mil dólares: pocos creen hoy que el primer ministro consiga arrancar un nuevo rumor de asombro de la audiencia.

El Partido Conservador consiguió mostrarse dividido hasta en el pasado fin de semana, cuando en plena efervescencia preelectoral convocó a sus militantes de base para transmitirles las contraseñas de guerra. A raíz de las declaraciones de dos ex ministros conservadores, dirigentes y militantes conservadores se pasaron el fin de semana debatiendo el nombre del sucesor de Major, un evento impensable sin una derrota electoral.

ELECCIONES LEGISLATIVAS Y MUNICIPALES

El FMLN ganó en El Salvador

La ex guerrilla izquierdista de El Salvador celebró efusivamente el domingo en la noche su mayor triunfo político en la historia del país. Los ex rebeldes se atribuyeron la victoria en la alcaldía de San Salvador y las principales ciudades parecían avanzar en el escrutinio hacia la obtención de una mayoría simple en la Asamblea Legislativa, en su segunda participación electoral después del fin de la cruenta guerra civil que dejó 75.000 muertos.

Centenares de militantes del ex guerrillero Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) celebraron con orquestas, mariachis y consignas el triunfo político. Los miembros y simpatizantes del FMLN organizaron festejos en el local central del partido en San Salvador y en otras ciudades de todo el país. Portando banderas y distintivos con los colores rojo y blanco de su partido, los militantes del FMLN celebraron ruidosamente la victoria obtenida en las urnas.

En marcado contraste, el partido gobernante, la Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), permaneció en silencio por varias horas, hasta que el actual alcalde y dirigente de la agrupación política derechista, Mario Valiente, compareció públicamente para reconocer su derrota. Valiente felicitó a su contrincante, el médico Héctor Silva, apoyado por una coalición de partidos que encabezó el FMLN.

Datos preliminares del Tribunal Supremo Electoral (TSE) otorgaron al FMLN un 36,3 por ciento de la votación escrutada hasta la madrugada de ayer, en los comicios convocados para elegir a 84 diputados de la Asamblea Legislativa, y 262 alcaldes y concejos municipales. ARENA, en el poder desde 1989, alcanzó un 35,1 por ciento de los votos, según los datos de la entidad electoral. La abstención, en este contexto, fue enorme: alrededor del 60 por ciento.

Los dirigentes de la ex guerrilla salvadoreña, incorporada a la vida civil tras el fin negociado de la guerra civil, en enero de 1992, dijeron que el presidente Armando Calderón Sol los llamó para felicitarlos por la victoria. "El mensaje (de Calderón) es de mucha importancia para la democratización de El Salvador", dijo el veterano dirigente comunista Schafik Handal, quien resultó electo primer diputado por los ex combatientes rebeldes. La presidenta de ARENA y de la saliente Asamblea, Gloria Salguero Gross, reconoció la derrota ante los ex guerrilleros y dijo que "los resultados preliminares indican que no hemos mantenido la cantidad de diputados y alcaldes".

También Silva dijo que Calderón lo llamó para felicitarlo y ofrecerle la coordinación de esfuerzos entre el Ejecutivo y la Municipalidad de San Salvador. "Vamos a ser la fracción con más diputados en el Congreso y a gobernar en decenas de alcaldías", dijo en una conferencia de prensa el ex comandante rebelde Facundo Guardado, tras dar a conocer las proyecciones de los votos. Guardado reconoció además la institucionalidad de la Policía Nacional Civil, que protegió los comicios con 10.000 agentes, y del ejército, por reiterar su respeto al poder civil.

En las afueras del local del FMLN los activistas bailaban al compás de salsa, cumbia y rock, mientras sus dirigentes exhortaban a tomar "el triunfo con responsabilidad para unificar al país".

Jefes palestinos acampaban anoche en Har Homa, la boscosa colina en Jerusalén oriental donde el gobierno israelí de Benjamin Netanyahu afirmó que está "más resuelto que nunca" a iniciar la construcción de 6500 nuevas viviendas judías. La tensión era altísima en la zona, y los palestinos se preparaban para un combate desigual contra los helicópteros y los blindados que –se supone– precederán la acción de las topadoras.



Yasser Arafat con sus lugartenientes: "La crisis de hoy es la misma que la crisis de ayer".

Se prevé que si hay choques violentos, éstos serán mucho mayores que los de setiembre de 1996.

AFP

TEMEN UNA NUEVA BATALLA POR LA CIUDAD

Hora cero en Jerusalén árabe

Página/12 EN MEDIO ORIENTE *(Por Walter Goobar, enviado especial a Gaza)* **De un momento a otro, las topadoras pueden iniciar las obras de construcción del barrio judío de Har Homa en un suburbio de Jerusalén y desatar una batalla campal de imprevisibles consecuencias para el proceso de paz. Ayer, el gobierno de Benjamin Netanyahu superó una moción de censura en el Parlamento, pero debió movilizar tropas y poner a las FF.AA. en estado de máxima alerta, previendo la explosión de violencia que el inicio de las obras traerá consigo. Por su parte, la Autoridad Nacional Palestina (ANP) llamó a la población a desocupar las camas de los hospitales anticipando la posibilidad de un inminente choque violento y desigual que incluye el despliegue de tanques y helicópteros del ejército israelí en los territorios autónomos. Sólo una eventual reunión Netanyahu-Arafat, que se negociaba al cierre de esta edición, podría volver a su cauce el incierto proceso de paz y conjurar el peligro que implica el estallido de una nueva batalla por Jerusalén.**

El premier israelí Benjamin Netanyahu intentó realizar concesiones de último minuto al presidente de la Autoridad Nacional Palestina, Yasser Arafat, para conjurar la crisis. Por expreso pedido del rey Hussein de Jordania, quien vino a Israel a presentar personalmente sus condolencias a cada una de las familias de las escolares muertas la semana anterior por un soldado jordano, Netanyahu aceptó abrir el aeropuerto de Gaza para que Yasser Arafat pueda movilizarse desde allí en el avión de la casa real jordana. Hasta ahora, debido a la negativa israelí, el presidente de la ANP debe trasladarse por tierra a Egipto en cada oportunidad en que tiene que abordar un avión.

–El problema no es el puerto ni el aeropuerto. Esto no modifica la situación de crisis. Sin resolver el caso de Har Homa y el redespliegue de tropas causado por este tema, la crisis de hoy es la misma crisis de ayer –declaró Marwan Kanafani, vocero de Arafat.

Netanyahu demuestra cierta voluntad conciliadora en las pequeñas cosas, en los temas concretos, pero en cambio, en las decisiones estratégicas, cede ante la facción extremista que tiene dentro de su propio gobierno. El premier israelí enfrenta el dilema clásico que cada líder del Likud intentó resolver a su manera: conceder demasiado poco y romper con los palestinos o ir demasiado lejos y romper con el ala más intransigente de su partido y con ello romper la coalición de gobierno. En todo caso, Netanyahu ha declarado que "está más decidido que nunca" a seguir adelante con la construcción de Har Homa.

Un grupo de palestinos, encabezados por Faisal Husseini, el director de la Orient House, una oficina palestina en Jerusalén sobre la que permanentemente pesa la amenaza de clausura israelí, acampaban anoche en la boscosa colina de Yabal Abu Ghneim, que los israelíes llaman Har Homa desde su captura a Jordania en la guerra de 1967 y que se encuentra en el ojo de la tormenta desde que Benjamin Netanyahu anunció su plan de construir 6500 viviendas judías en la zona. Faisal Husseini considera que "la Autoridad Nacional Palestina ha ensayado sin demasiado éxito la vía de la negociación y de la presión internacional para doblegar las posturas irreductibles de los israelíes, pero ahora los palestinos se sienten alienados del proceso de paz y perciben el riesgo que implica la guerra declarada por parte de Israel".

El dirigente palestino, que oscila entre una protesta pacífica y la amenaza de una nueva Intifada, acampa en la zona donde –de un momento a otro– avanzarán las topadoras o los blindados: "Las permanentes provocaciones israelíes desembocarán necesariamente en una explosión. Pero es imposible anticipar cuándo ocurrirá. En 1987 la Intifada (guerra de las piedras) comenzó por el choque de un vehículo militar israelí con un transporte de trabajadores palestinos", dice Husseini. En lo único en que coinciden israelíes y palestinos es que si en esta oportunidad se producen choques violentos serán de mayor amplitud y más bajas que los de setiembre de 1996, cuando la apertura de la puerta de un subterráneo que atraviesa una mezquita en el viejo Jerusalén dejó un saldo de más de 70 muertos.

AFP



Un palestino marcha con un ramo de olivo en una manifestación en la zona disputada.

Pero podría cambiar el ramo por piedras y por armas de fuego, si siguen los planes israelíes.

AFP



Benjamin Netanyahu, en una pose poco conciliadora.

El premier no cede un ápice en las cuestiones estratégicas.

COMO SUENA EL ROCK DE HAMAS

Los "top ten" fundamentalistas

(Por W. G., enviado especial a Gaza) **Los ritmos son tradicionales árabes, la estructura libre se asemeja por momentos a la del rap, mientras que la lírica de tono sanguinario machaca la idea de la Jihad, la Guerra Santa contra Israel. Los temas de los grupos musicales que propician el fundamentalismo islámico como Shehadin (Mártires), están colocando al rock de Hamas en la lista de los grandes "hits" palestinos. Un vendedor de casetes en la Ciudad Vieja de Jerusalén retira una fila de títulos e intérpretes convencionales y del fondo de la estantería extrae un casete de Hassan Al Hamed interpretando "Retornando a Dios" y otro de Abu Raleb con "La gloria que vendrá". "Estos grupos son de Hamas", susurra al mencionar el nombre del grupo fundamentalista responsable de los atentados suicidas que cobraron decenas de víctimas en Israel. Confiesa que tiene miedo que los israelíes le confisquen la mercadería y le clausuren el negocio y luego de vacilar un instante agrega: "Compre el casete de los Mártires. La gente los lleva para los casamientos".**

Una presentación de los Mártires en Gaza se diferencia bastante de un concierto en la cancha de River. Como la excusa es una boda o una despedida de soltero, la publicidad corre por cuenta y orden de las mezquitas. La tribuna consta de unas 250 sillas de madera en alguno de los callejones más miserables y polvorientos de Gaza. Los ocho o nueve integrantes del grupo llegan en un destartalado Peugeot 404. Los dos más jóvenes descargan las cajas con los equipos en el improvisado escenario, mientras los otros integrantes del grupo extienden unas viejas alfombras en el suelo, se arrodillan y durante unos diez minutos rezan las plegarias vespertinas.

Con excepción de un sintetizador, los Mártires no usan instrumentos. Cantan: "No importa cuántos años los israelíes nos roben, tendremos nuestra venganza". El líder del grupo repite el refrán: "Una catarata de sangre palestina es derramada mientras nuestro pueblo permanece encadenado por la ocupación israelí". La muerte gloriosa, el suicidio en la acción, el martirio en nombre de Alá son temas recurrentes. El concierto alcanza su clímax cuando los espectadores corean: "Estoy volviendo con las valijas repletas de bombas".

"Nuestros cantos, son cantos morales", dice Nabil Mohammed, el líder de los Mártires. Otro miembro del grupo agrega: "Nuestros cantos tratan sobre la fe, sobre la gente que está volviendo al Islam y no sobre hombres mezclándose con mujeres ni sobre ninguna otra costumbre ajena al Islam". Al pie del escenario, una pandilla de chiquillos escucha arrobada a sus ídolos. No hay mujeres entre el público.

Para el cierre del show los Mártires cantan un tema que es uno de los caballos de batalla que los ha catapultado a la fama: "Ordenen a sus mujeres que usen el velo para una Palestina pura".

"Aquí en Gaza los jóvenes viven hacinados como animales, sin trabajo, sin distracción, sin posibilidades de emigrar ni de fundar una familia. Poco a poco se sienten muertos en vida y su corazón se transforma en bomba. Y un día, sin avisar a la familia, correrán con un arma cualquiera a una operación suicida. No les importa morir porque ya se sienten muertos", sentencia un vendedor de casetes en la Franja de Gaza.

JOSE BARRITTA SE NEGO A DECLARAR ANTE

"ABUELITO DIME

DIALOGUITOS EN TRIBUNALES

–Barritta... con dos erres y dos t... –dijo José Barritta después de negarse a declarar. El Tribunal, de todos modos, ratificaba los datos filiatorios y El Abuelo respondía con voz grave. La jueza terminó rápidamente y dijo:

–...Bueno, muchas gracias.

–No... al contrario.

***

–...Y entonces, cuando termina el partido arrollamos las banderas y bajamos de la tribuna.

–¿Quiénes?

–Bajamos todos. Lo que pasa es que salen todos de las otras bandejas.

–Entonces no bajan ustedes solos... ¿bajan personas también?...

(Lapsus de la jueza Elsa Moral en la indagatoria a Daniel Silva.)

***

–¡La puta que los parió!... ¡un solo ascensor!

(Grito de un abogado a las puertas del ascensor número 9 de la entrada de Lavalle, a pocos metros de la Sala de Audiencias. Había más de 30 personas haciendo cola.)

***

–¿Por qué lo llamó "Bolita Niponi" cuando terminaron de leer la declaración de Barritta?

–No, no... me quería saludar....

(Armando Murature hijo a* Página/12 *tras la sesión.)

***

–¿Las declaraciones de Barritta, cuando dijo que "se le fueron como palomas", complica a su cliente?

–No, porque a lo que se refirió Barritta no fue que lo desautorizaban, sino simplemente que se refería a las posibles agresiones a los jugadores o al grupo técnico y no al hecho concreto.

***(Ricardo Ruggiero, defensor de "Bolita Niponi" a* Página/12.)**

***

–Beep... beep... beep... beep.

–A ver, vamos de nuevo...

–Beep... beep... beep... beep...

–Pero pibe... ¿qué tenés en el pecho?

–Lo que pasa es que me tragué una moneda.

(De un observador del juicio al sargento que le pasaba el detector de metales antes de entrar a la sala.)

***

–Ah... hoy viniste vestido.

–Sí, el viernes no me dejaron entrar porque estaba de pantalón corto.

–¿Sos familiar de algunos de los acusados o de los pibes de River?

–Soy testigo, pero me dijeron que tenía que venir de público.

(Insólito diálogo entre un periodista y un testigo todoterreno.)

El líder se negó a declarar en el juicio que se le sigue por extorsión y asociación ilícita y por el cual se procesa a ocho de sus subordinados. El Tribunal leyó las dos indagatorias realizadas durante el período de instrucción. Barritta incriminó a Bolita Niponi, Manzanita, al prófugo Francis y al fallecido Querida. Había declarado que les prohibió atacar a los hinchas de River pero confesó que "se volaron, como las palomas de Plaza de Mayo".

(Por Daniel Lagares) **Cualquiera de los periodistas que ayer estuvieron en la segunda audiencia del juicio oral y público por el crimen de Walter Vallejos y Angel Delgado hubiera pagado una fortuna para cambiar su lugar con el chofer del camión que llevó a los nueve imputados de regreso a Villa Devoto. ¿El "Bolita Niponi" habrá encontrado la respuesta que no supo darle el defensor de "El Abuelo", Armando Murature? ¿El obediente "Manzanita" habrá podido manejar su carácter "nerviosito", tal como lo describió el líder de la barra brava de Boca? ¿"Corvacho" habrá roto en privado su silencio público? José Barritta, el único sobreseído en la causa por el doble homicidio pero imputado por extorsión y asociación ilícita, se amparó en el derecho constitucional de no declarar por lo que el Tribunal hizo leer a la secretaria Miriam Paz las dos indagatorias formuladas durante la instrucción.**

José Barritta incriminó a Miguel "Manzanita" Santoro, Freddy "Bolita Niponi" Cáceres Romero, Jorge Martín "Corvacho" Villagarcía, al fallecido Roberto "Querida" Quinteros y al prófugo Francisco "Francis" de Maio. También complicó a otros dos barrabravas cuyos apodos son "Ruben" y "Cinco" y en cambio benefició a Mario "Uruguayo" Martínez Bellusci. En la jornada de ayer también declaró Juan Daniel "Dany" Silva y se negó a declarar Darío "Gomina" Almirón. Este es el único que no prestó testimonio a lo largo del proceso, ni en la instrucción que estuvo a cargo del juez César Quiroga ni ayer. "Gomina" estuvo prófugo durante casi dos años. Recién fue detenido el 17 de marzo de 1996 al término de un partido de Boca en cancha de Huracán. La policía, que lo había ubicado un tiempo y detectado en partidos anteriores, le dejó ver el 1-1 con goles de Verón y Guerra y lo apresó en Amancio Alcorta y Monasterio. Hasta ahora su silencio fue inquebrantable. El de Barritta, no.

Barritta calificó el doble homicidio de Huergo y Brasil como "este desastre, esta desgracia" en la primera indagatoria del 30 de junio de 1994, cuando admitió que era "líder de la hinchada de Boca" en los últimos 13 años. Por supuesto, ante el magistrado no contó cómo arrebató la jefatura a su antecesor, "Quique, el Carnicero", ni las internas que manejó con buena muñeca durante su reinado. Negó que el grupo fuera una barra brava porque esa "es una definición de cierto sector del periodismo", señaló que entre sus funciones de líder "trataba de marcar un camino" y que daba consejos "siempre para el bien, nunca para el mal".

Con un peinado perfecto, camisa blanca impecable, jeans y atento a todo lo que sucedía, El Abuelo siguió las preguntas del querellante Marcelo Parrilli al primer declarante, Juan Daniel Silva, como si fuera un partido de ping pong. Nadie supo qué era lo que anotaba con un bolígrafo negro en el papel que sostenía entre sus piernas. La disposición de los acusados era la misma que la del viernes. A la izquierda Silva, "Gomina", él, "Bolita" Niponi y el resto cerrando la hilera "Corvacho". Ni un gesto se le escapó cuando "Gomina" dijo con voz poderosa: "No voy a declarar". Supo, entonces, que había llegado su hora. Mejor dicho, la de los otros. Según su relato de la primera indagatoria y la segunda del 11 de julio de 1996, poco más de dos meses después de la emboscada, aquella tarde los ánimos se encendieron con el segundo gol de Ortega. Algunos querían apretar a los jugadores, otros al técnico Menotti y otros ir a buscar a los de River. "Manzana, Niponi, Francis y Querida vinieron a consultarme al paravalancha en el partido para consultarme y yo les dije que no se vaya nadie de la cancha. Cuando me di vuelta el grupo que encabezaban se había marchado". Declaró que "les dije que no se vayan a ningun lado, pero la gente se fue igual. Si hubiese sabido que iba a pasar eso los agarraba a golpes de puño para que no salieran", dijo al magistrado que después de prohibirles la agresión se quedó enrollando las banderas y cuando observó hacia la tribuna el grupo ya no estaba: "Se fueron como las palomas de Plaza de Mayo", tras lo cual reflexionó ante el juez Quiroga que "cuando les conviene El Abuelo maneja las cosas, pero cuando no les conviene es un perejil más de la tribuna". Barritta admitió que montó en cólera cuando tras el partido fue a la casa de "Manzanita", en Villa Lugano y se enteró de lo que sucedió. Como había dicho antes Silva, estaba enojado y reprendió a todos. En la casa de Santoro, "Manzana y Querida comentaron haber estado pero no disparado. De Niponi y Corvacho hubo un rumor de que dispararon... No quise oír más pero Niponi dijo 'ya está hecho'", tras los cual retó al grupo y les avisó que "hasta acá llegué, no voy más a la cancha". En ese tramo de su declaración a Quiroga, Barritta señaló que "Yo estoy con la paz, la pelea ya no va más".

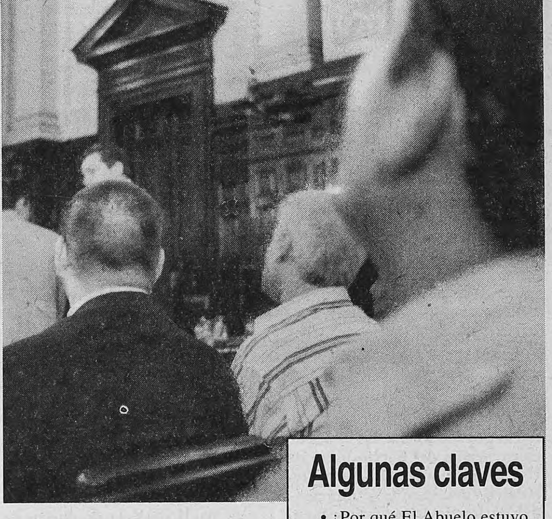
Como rayos, los ojos de una sala más poblada que el viernes buscaron la nuca de Barritta, quien había regresado a la hilera de acusados. No vieron el mínimo movimiento, pero advirtieron que Bolita Niponi se revolvía en la silla y escucharon una tos leve de Manzanita.

En otro tramo de las indagatorias, el que más le interesa a Barritta porque alude a los cargos de extorsión y asociación ilícita, negó esas imputaciones, afirmó que "nunca hizo falta" recurrir a medios extorsivos porque las entradas se las daban "siempre" y que eran alrededor de 150 a 200 boletos. Explicó que se reclamaban para que los hinchas le pusieran "la sal y pimienta" al fútbol y admitió que a veces se pedían 5 pesos por esas entradas pero que no era una reventa ya que ese dinero recaudado servía "para ayudar a algunos que estaban enfermos y sin plata".

A las dos y media de la tarde, el tribunal que preside Isabel Poerio de Arslanian e integran Elsa Moral y Silvia Arauz levantó la sesión. Los familiares del "Uruguayo" Martínez eran los más felices. El Abuelo había dicho que no conocía al chofer de camiones atmosféricos de Caseros. En cambio, Bolita Niponi buscó con la mirada a Armando Murature buscando explicaciones. ¿Las tendrá?

(Notas: Facundo Martínez)

Tony Valdez



Algunas claves

- ¿Por qué El Abuelo estuvo prófugo casi dos meses?
- ¿Por qué fue sobreseído del doble asesinato si era el jefe natural del presunto grupo agresor?
- ¿Se fugó porque tenía miedo, como dijo en su declaración y afirman sus abogados, o empleó ese tiempo para elaborar una estrategia y asegurarse de que sus contactos políticos no lo dejarían desamparado?
- ¿Cómo es posible que a casi tres años del crimen la Policía no haya encontrado a Francisco "Francis" de Maio?
- ¿Se acabará la solidaridad en el grupo de los ocho acusados del doble crimen y entre algunos de ellos con Barritta, imputado sólo por extorsión y asociación ilícita?

Los amigos se cotizan

(Por D. L.) Liderar una barra brava es ser jefe de un grupo de choque. La mayoría de las veces se expresa en el folklore de los cantitos, los bombos y las banderas. A veces se dirimen viejas cuestiones con otras barras. Y otras está al servicio de terceros. Suele ser un buen negocio para los más avispados y una trampa para los ingenuos que buscan un grupo de pertenencia. No fue casual que en la indagatoria a Juan Daniel "Dany" Silva el abogado querellante Marcelo Parrilli preguntara por varios otros nombres que no aparecen en el sumario, que en la lectura de la indagatoria de Barritta aparecieron otros alias menos populares: Paquinco, Quique, Turco, Regueiro, Geniol, Cinco, Ruben, Chacarita, Gitano, Clausen, Pelé, Narigón, Cabeza de Poronga, los últimos, junto a Bolita, Corvacho y Manzanita, del riñón de Barritta. En sus 13 años de jefatura, El Abuelo marcó los destinos de la barra brava, pero no tenía dominio sobre el barrio. Había desplazado a "Quique el Carnicero", mandamás de la hinchada en los tiempos de Alberto J. Armando. Alguno de los hombres más cercanos a Quique eran El Alemán y Carlos "Capitán" Varanni, el mismo que regentea las "canchitas de Catalinas", donde el grupo agresor de los hinchas de River tomó posiciones de combate. Pese a su titularidad en la tribuna, en el barrio mandaban "los de la Boca". Barritta admitió sus enfrentamientos históricos con los "locales" porque pretendía evitar "el uso de drogas". El 12 de abril de 1989, antes de un partido con Olimpia por la Libertadores, El Abuelo perdió el liderazgo. El Chueco y Cuervo, junto a grupos de San Martín, Ballester y San Justo –donde vive Barritta–, aliados a "los de la Boca", le impidieron el ingreso a la cancha. La diferencia se zanjó rápidamente y Barrita recuperó el reinado por dos razones fundamentales. El tenía las banderas y además logró organizar el viaje al Mundial de Italia. Hubo 70 barrabravas de Boca que conocieron la tierra del Dante gracias a Barritta. Ahora, la gran pregunta es cuántos de aquellos mencionados pertenecen a la línea interna opositora a Barritta. Si alguno participó de la emboscada. Y si lo hizo, por qué. ¿Porque algunos "fieles" desoyeron al gurú en la segunda bandeja tras el 0-2 y aceptaron refuerzos de "los del barrio"? ¿O "los del barrio" sabían lo que iba a pasar y se sumaron a los agresores, seguros de que todas las miradas iban a caer sobre El Abuelo y su gente?

EL TRIBUNAL

TU"

La estrategia del yo no fui

El Tribunal Oral Penal 17 ya tomó declaración indagatoria a los 8 acusados del doble crimen y a José Barritta, imputado por extorsión y asociación ilícita. Sólo declararon cuatro de ellos, Mario "Uruguayo" Martínez Bellusci, Miguel "Manzanita" Santoro, Edgardo "Chino" Allende –quien pidió una ampliación– y Daniel "Dany" Silva. Todos dijeron ser inocentes:

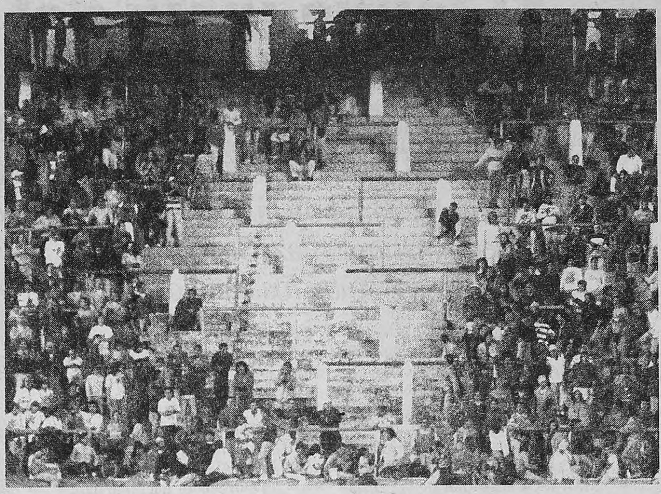
• "Ese día terminé de trabajar, me tomé un colectivo a la cancha, saqué mi entrada y entré por la puerta 12. Fui a la segunda bandeja y me coloqué más arriba del paravalancha, donde están todos los grandes. Miré el partido, me quedé 15 minutos más y después me fui a la avenida Almirante Brown, a la parada del 53, tomé el colectivo y me fui a mi casa". (Uruguayo)

• "Estos muchachos nunca llevaron armas a la cancha, se lo digo de corazón. Ese día escucho unos disparos, vine corriendo con los muchachos. El batifondo me asustó y me voy con el Mono Rodríguez. Llegamos a lo de mi mamá y después taxi a casa porque todos los domingos después de los partidos veíamos 'Fútbol de Primera'. Comíamos una pizza y abríamos una lata de duraznos con crema". (Manzanita)

• "Hubo un grupo de gente que se dirigió a la zona de Catalinas para robar la bandera a los de River. Yo acostumbraba a colaborar con las banderas con Manzana. Hubo un encontronazo con gente, disturbios y disparos en otro lugar, Caminito. Yo retrocedo un poco, me meto en una casa en Caminito y estoy ahí 15 o 20 minutos. Después me volví al estadio bordeando la vía". (Chino).

• "Me enteré por la radio. De la cancha me fui a tomar algo con Luciana y Gabriela, dos chicas que conocía de la cancha, a Caseros y Rioja y hablamos de ir a bailar. De ahí me fui a Acoyte y Rivadavia a tomar el colectivo que me lleva a mi casa y en el quiosco de ahí me entero por la radio. Tomé un taxi a la casa de Manzanita y cuando llegué había poca gente. El Abuelo me retó y yo me quedé así, porque yo no había hecho nada". (Dany).

Aquella tarde con la barra de Barritta



*(Por Marcela Mora y Araujo *)* El 30 de abril de 1994 El Abuelo me citó en el estacionamiento de directivos de la Bombonera dos horas antes del partido. Llegué temprano y esperé ansiosa al lado de la valla hasta que sucedió el evento: Barritta se bajó por la puerta de atrás de un auto cualquiera y al instante comenzó a repartir instrucciones a la muchachada que descendía simultáneamente de un micro y una camioneta blanca. De la parte de atrás de la camioneta emergían enormes bolsas de papas en las que se guardaban los "trapos": las banderas. José –casi elegante con una camisa a rayas blancas y celestes y jeans nuevos, también celestes, y su cabeza plateada bien peinada entre tanto pelilargo descamisado– dirigía el desembarco de los trapos asignando ocho hombres a cada bandera, apuraba el paso de quienes no llevaban nada y alentaba a los cargadores.

La gente se acercaba a ver al legendario Abuelo en carne propia, y le pedía autógrafos. Alguien le presentó a un policía que quería conocerlo. "Soy hincha desde chico", le dijo el hombre de uniforme, humilde y fascinado al mismo tiempo. Otros le traían a sus hijos para que los besara. Un nenito de cara sucia le preguntó tímido: "¿Usted es El Abuelo de la Boca?". José encontraba el tiempo para saludar a todos, uno por uno: desde los vendedores de gorritos hasta los comisarios apostados en cada entrada.

Yo lo había conocido un tiempo antes, en la Doce, rodeado por sus hombres más cercanos. Me había concedido una entrevista para la BBC dándome el sí después de un breve comentario: "Los *hooligans* son otra categoría de hincha. Tuvimos un combate con ellos en el '86 y había uno sacando fotos... Son otra cosa, otra categoría". Me sentó al lado de un ex combatiente de Malvinas que habló bien de los ingleses: había sido invitado a Inglaterra por ex enemigos. "El que más odia la guerra es el soldado", me dijo. Yo le pregunté si la clase de nacionalismo que inspira la guerra se puede comparar al fanatismo que llega a despertar el fútbol. Me miró indignado: "Soy un tipo entrenado para matar, esto de acá tiene que ver con el amor y con la alegría. No tiene nada que ver con la guerra". Las enormes banderas azul y oro se desplegaban al compás de un coro de miles de voces y El Abuelo recorría la tribuna con mirada orgullosa: "¿Hay algo más lindo que esto en el mundo?", me preguntó.

Esta vez, el 30 de abril de 1994, era un clásico contra River y por eso demandaba un operativo más complejo que el habitual despliegue de banderas. Doce mil globos azules y amarillos serían lanzados al aire no bien los jugadores de Boca se asomaran por el túnel. Las cajas de globos ya estaban dentro del estadio, pero hubo que subirlas a la tribuna. Celular en mano, José logró que en cada puerta dejaran pasar a los muchachos, aun por las zonas vedadas. Liderando una peregrinación de hinchas, me llevó hasta la Doce mientras me iba presentando a su entorno como "una amiga". Ellos eran Nariz, Cabeza, Manzana, Mono, y otros sobrenombres, y todos se reían y me preguntaban infantilmente si me iba a casar con El Abuelo porque "José necesita una mujer que lo cuide". Y durante toda la tarde, con su voz de Marlon Brando en el primer *Padrino*, él repetiría: "Calláte, boludo. No es mi novia, es una amiga".

Dos horas antes del partido ya había el doble de policías que en un partido normal. Antes de pasar a la tribuna nos revisaron minuciosamente, y todos ellos se reían a carcajadas porque, me explicaron, "mirá si vamos a traer algo encima". Y ellos pasaban, con sus cinturones puestos, sus cajas de globitos y sus teléfonos celulares. Apenas entramos, José me regaló una Coca que agarró al pasar por un puesto de hamburguesas, sin detenerse. En el entretiempo repartiría panchos y gaseosas a todo aquel que lograra acercársele lo suficiente. Cuando pregunté quién pagaba lo que se consumía me contestaron algo así como que "entre la Doce y los directivos lo arreglan".

Me cuentan que la Doce organiza actividades para recaudar fondos y que envía las ganancias para la reparación de escuelas primarias, o la adquisición de audífonos para sordos. Yo le pregunto a José por los otros cuentos, los de la violencia, o el comercio de "merca". El Abuelo responde: "Hay cosas que la prensa no dice. A mí no me preocupa, porque toda la prensa me sirve, buena o mala. Pero hay algunos medios a los que les interesa dar la imagen de que somos unos negros de mierda, ¿entendés?". Sigue: "En Italia, la revista *Gente* me ofreció tres mil dólares por sacarme una foto en pose de romper a piedrazos una vidriera. Pero por ejemplo si yo acá organizo un asado que la gente paga cuatro pesos por pasar un día agradable y con la plata que ganamos ayudamos a la gente, ¿vos te pensás que alguien lo publica?... Nadie".

Le avisan que fueron detenidos treinta hinchas que venían en micro. "Conseguíme un Movicom", ordena. Un par de llamados más tarde, los muchachos habían reemprendido el camino a la Bombonera apenas con una advertencia: "Nada de pirotecnia, nada de fuegos". De nuevo una carcajada: "No se dan cuenta de que la pirotecnia ya está acá adentro".

El "operativo globos" requería mucho trabajo y lo llevó a cabo charlando del partido, del fútbol en general e intercambiando cigarrillos. De pronto llegó un tipo que evidentemente estaba muy enojado con "Manzanita" por el nivel de las cosas indelebles y obscenas que le gritaba. El Abuelo lo agarró de la cabeza: "Vení acá, calmate... ¿La conocés a Marcela?". Funcionó: quedó claro que ese no era el momento para discutir cuestiones particulares.

Cuando los jugadores salieron a la cancha, la Doce, con una eficiencia envidiable, desplegó una bandera gigante –la de Diego, la que él obsequió– y soltamos los doce mil globos con coros de amor a Boca, "ganes o pierdas". Explosiones eufóricas, cantos temibles. "No nos importa la policía...", o "y aaaaaaa matar una gallina".

A pesar del penal errado se siguió cantando "U-ru-gua-yo", pero el primer gol de River ya silenció a algunos. Enseguida se oyeron las instrucciones de El Abuelo. "Che, canten, caliente". Con el segundo gol de River, las banderas seguían en pie, pero los ánimos habían caído. Uno se enojó en serio: "A vos, que no cantás, te digo: cantá porque acá van a cobrar todos". Yo, que no cantaba, me puse un poquito nerviosa. Pero enseguida me ofreció un cigarrillo y me habló de lo nervioso que lo ponía que Boca perdiera.

El silencio cada vez más fuerte de la Doce comenzó a resaltar la alegría de la tribuna de River. Al final del segundo tiempo, comenzaron a gritar contra Menotti. Pero gritar en contra del equipo de uno no es lo mismo que gritar a favor, deja un gusto amargo en la boca. Y el final del segundo tiempo coincidió con el gusto amargo de miles de bocas. Los hinchas comenzaron a dejar la tribuna como en una marcha fúnebre. El núcleo trabajador de la Doce recogió las banderas con una tristeza infinita sobre una tribuna urgentemente vacía. Con El Abuelo y algunos de sus apóstoles nos sentamos a esperar que terminaran mientras comentábamos el partido con placidez.

Se reían. "Nos ganaron de guapos, y en la Bombonera", dijo uno, y nadie lo contradijo. Arriba del todo, se dibujaba una figura solitaria. Un tipo en cueros, todo tatuado, que gritaba solitario y patético "hijos de puta" levantando su brazo hacia la tribuna donde los hinchas de River no estaban dispuestos a dejar de celebrar.

Le dije a El Abuelo que me daba miedo salir de la cancha con él. "A lo mejor tienen planeado algún combate..". Se rió. "¿Vos te pensás que esto es una película? Mirá si vamos a tener un combate ahora!". El tatuado, casi llorando, seguía gesticulando desesperado pero su voz iba bajando hasta que "hijos de puta" fue apenas un dibujo en el aire trazado por el movimiento de sus labios. Entonces hizo un gesto con el índice y el pulgar y con su mano hecha revólver apuntó y disparó contra la multitud riverplatense que mágicamente seguía delirando en la tribuna de enfrente.

Cuando salimos con El Abuelo ya no quedaba nadie en la tribuna. El se abrazó cariñosamente con el comisario. "¿Cómo estás, José?" "¿Y cómo querés que esté, con este resultado?...". Había chicos alrededor, y mientras José apuraba "a los que no tienen nada, que se muevan", los que cargaban las banderas las abrían enfrente de la policía que le daba su pésame al Abuelo con un beso, como cuadrándose. Las banderas se fueron cargando en la camioneta mientras El Abuelo seguía intercalando instrucciones con saludos, posando para fotos, acariciando la cabeza de los chicos. Una viejita ciega se acercó para animarlo. "Hoy perdimos, pero otra vez ganamos". Caía la tarde y frente a la Casa Amarilla José tenía una sola consigna para los que se acercaban a preguntarle qué podían hacer ahora: "Seguir alentando".

Llegué a mi casa unas horas después y escuché las noticias sobre la emboscada. Yo estaba segura de que en ese momento había estado con él, frente a la Casa Amarilla. Lo llamé por teléfono. Me atendió una nena de voz dulce que me pasó con él. "Yo estoy acá, con mi hija, porque estoy separado, ¿sabés?, y cada uno hace su vida". Le conté lo que decían las noticias, dos muertos, tiroteos. Me escuchó como si no supiera nada. "Mejor testigo que vos no hay, vos estuviste conmigo toda la tarde", me dijo. Le dije que sí, que yo estaba segura también de haber estado con él en el momento en que se produjo la emboscada. Pero que también había conocido su liderazgo, su organización, su impresionante capacidad de control. "Vos viste cómo me abrazó ese policía, Marcela. No sé, yo no sé si a algún loco se le ocurre empezar un tiroteo. Yo no controlo todo".

** La autora es colaboradora de **Página/12**, vive en Londres y el 30 de abril de 1994 hizo esta nota para un medio inglés, inédita hasta hoy en la prensa argentina.*

NOTICIERO

NACIONAL B. El puntero Argentinos Juniors visitará hoy a Gimnasia y Tiro de Salta, a partir de las 22, en el encuentro más importante de la decimotercera fecha de la Zona Campeonato de la Primera B Nacional de fútbol. La jornada se completará con los partidos entre Almagro-Atlético Rafaela, a las 16, Talleres de Córdoba-Los Andes, a las 17, Quilmes-Deportivo Morón y Godoy Cruz-Central Córdoba a las 21. También se medirán Olimpo de Bahía Blanca-Belgrano de Córdoba, a las 21.30, y, por último, San Martín de San Juan lo hará a partir de las 22 ante All Boys.

CLAUSURA. La sexta fecha del Clausura de fútbol tendrá como adelanto Independiente-Unión, el viernes a partir de las 21.10. El sábado, a la misma hora, Newell's recibirá a Huracán. El domingo, desde la 16, jugarán Colón-Estudiantes, Gimnasia y Esgrima de La Plata-Racing, Lanús-Gimnasia y Esgrima de Jujuy, San Lorenzo-Rosario Central, Huracán Corrientes-Platense, Vélez-Banfield, en tanto que a las 18.10 se disputará el clásico River-Boca. La fecha se cerrará el lunes a las 20.10 cuando Ferro reciba al Deportivo Español.

ELIMINATORIAS. La selección boliviana de fútbol que el próximo 2 de abril deberá enfrentar al seleccionado argentino, quedó virtualmente diezmada. Ayer, cuando los bolivianos iniciaron la concentración previa al encuentro, se advirtió la ausencia de seis de sus titulares por distintas lesiones.

BASQUET. El puntero invicto del grupo D del Torneo Sudamericano de Básquetbol, Atenas de Córdoba, se enfrentará hoy ante el Corinthians de Santa Cruz do Sul, por la quinta fecha del certamen. En el partido de ida, Atenas se impuso ante el Corinthians por 86 a 72.

TENIS. La tenista alemana Steffi Graf, primera del ranking mundial desde hace casi 7 años, perderá el lugar el próximo 31 de marzo, cuando su escolta la suiza Martina Hinguis ocupe su lugar. Este desplazamiento, más allá de los resultados, se debe a las distintas lesiones que ha sufrido la alemana y que le impiden disputar el certamen de Key Biscayne. Tranquila y con mucha comodidad Graf se mantendrá en el segundo puesto.

UEFA. El Newcastle, el Tenerife y el Valencia intentarán hoy clasificarse para las semifinales de la Copa UEFA de Fútbol. Los ingleses se medirán ante el Mónaco de Francia, mientras que los del Tenerife lo harán ante Broendby de Dinamarca, y el Valencia lo hará con el Schalke alemán. En tanto que los italianos del Inter de Milán harán lo propio con los belgas del Anderlecht.

El largo viaje del Viejo Mundo al mundo extraño

Passarella dará hoy la lista de los extranjeros. Ortega, Paz, Sensini,Ayala, Verón y Batistuta, los candidatos.

El entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Daniel Passarella, dará a conocer hoy el nombre de los jugadores que militan en el exterior y que se sumarán en los próximos días al plantel que continúa realizando el período de adaptación a la altura, en la ciudad de La Quiaca, con vistas al partido con Bolivia por las eliminatorias del Mundial de Francia '98.

Por ahora, fuentes cercanas a Passarella hablan de la incorporación de Ariel Ortega, Roberto Sensini, Pablo Paz, Roberto Ayala, Sebastián Verón y el goleador Gabriel Batistuta. Por otro lado, se frustró el viaje a La Quiaca que el presidente de la Asociación de Fútbol Argentino, Julio Grondona, y el fisiólogo Juan Carlos Maza tenían previsto para el día de ayer, debido a las condiciones meteorológicas poco favorables.

Hoy a las 11.30, en lo que va a ser la tercera conferencia de prensa desde la llegada de la selección a La Quiaca –el martes 11 de marzo–, el entrenador nacional dará a conocer los nombres de jugadores convocados que se desenvuelven en el exterior. Con la misma expectativa con que se esperaba el nombre de los jugadores del exterior se esperaba ayer la presencia de Grondona, titular de AFA, quien iba a alentar al equipo, y del fisiólogo Maza, quien debía realizar un examen de ácido láctico a todos los integrantes del plantel. Esta visita no fue posible debido a la peligrosidad que representaba el viaje en avión desde la capital jujeña a la ciudad fronteriza con Bolivia, por diferentes inconvenientes en el ámbito meteorológico.

Respecto de los entrenamientos, lo más importante de este séptimo día fue la respuesta favorable de los futbolistas, evidenciada durante la práctica y en el partido de fútbol de 30 minutos, jugado en media cancha, y la total recuperación de las lesiones del arquero Ignacio González y del defensor Mauricio Pineda, quienes se sumaron a las prácticas a la par de sus compañeros. Aproximadamente a las 10.30 el plantel ingresó al campo del estadio Carlos Facundo Menem, donde realizó una caminata, trotes y carreras cortas para alcanzar un entrenamiento adecuado. Seguidamente, los arqueros Roa y González fueron sometidos a un peloteo por parte de los ayudantes de Passarella.

Por su parte, el preparador físico del seleccionado, Ricardo Pizzarotti, evaluó ayer como "altamente positivo" el período de aclimatación que viene realizando el combinado nacional. "No hubo alteraciones serias en los jugadores, que es lo que nos preocupa. Todos se están adaptando perfectamente y no hubo ningún caso de apunamiento", comentó el profesor antes de adelantar que "en el curso de esta semana, de acuerdo con el informe de los médicos, tendremos un informe pormenorizado sobre el tema".

El ritmo cardíaco de los jugadores asciende, según Pizzarotti, en los momentos de esfuerzo a "150 pulsaciones por minuto". El preparador explicó, ante la mirada de los pobladores que diariamente invaden las tribunas improvisadas del complejo, que "el ritmo normal debe ser entre 80 y 100".

Lo de Newell's va queriendo

2 BANFIELD: Fernández; Viqueira, Sarabia, Craviotto, Sanguinetti; Lemma, Jiménez, Alvarenga, Arce; Pelletti, Campodónico. DT: Patricio Hernández.

3 NEWELL'S: Cejas; París, Rocha, Samuel, Fagiani; Liendo, Franco, Guiñazú, Dalla Libera; Quintana, Giménez. DT: Mario Zanabria.

Cancha: Banfield. **Arbitro**: Francisco Lamolina. **Goles**: 44s. Franco (N), 11m. Guiñazú (N), 21m. y 45m. Pelletti (B), 82m. Liendo (N). **Cambios**: 61m. Delgado por Campodónico (B) y Ledesma por Jiménez (B), 81m. Berza por Arce (B), 85m. Teres por Dalla Libera (N), 89m. Crosa por Fagiani (N). **Recaudación**: 5.300 pesos.

Newell's se colocó a sólo 3 puntos del único puntero del Clausura, River, con su triunfo ante Banfield logrado a pocos minutos del final. Los locales empeoran su bajo promedio en cada presentación, pese a la victoria sobre Ferro de la semana anterior. Fue bueno el arbitraje de Lamolina aunque quedaron dudas por un posible offside de Liendo en el gol decisivo.

Los rosarinos hicieron un gran primer tiempo, sorprendieron con un gol "casi desde los vestuarios" de Franco y antes del cuarto ya se habían ido dos goles arriba. Banfield, como pudo, fue a descontar. El uruguayo Pelletti logró achicar con una atropellada y sobre el final empató aprovechando indecisiones del fondo rojinegro.



Platini entrega la medalla a Osvaldo Piazza.

Platini muestra Francia '98

El ex capitán del seleccionado francés de fútbol y presidente del Comité Organizador de Francia '98, Michel Platini, aseguró ayer en la conferencia de prensa realizada en el anfiteatro de la Alianza Francesa de esta ciudad que el mundial será "una fiesta". "No venimos a vender nada", se excusó el ex hombre de la Juventus y dijo que "la intención es diferenciarnos de USA '94 y hacer un mundial adentro y afuera de la cancha", continuó Platini, quien llegó a la argentina acompañando la comitiva oficial del presidente francés Jacques Chirac, que visita desde ayer y por dos días a este país. El ex capitán francés se negó a hablar sobre el seleccionado argentino. "La idea de Francia es organizar una verdadera fiesta del deporte mundial", declaró Platini, quien diferenció este mundial de los anteriores por la mayor cantidad de países participantes. En el mundial de Estados Unidos participaron 24 seleccionados y en esta oportunidad lo harán unos 32. Por último, el ahora diplomático ex jugador manifestó que le gustaría que el argentino Diego Maradona forme parte de este mundial. "Por placer y no por interés", aclaró Platini, para evitar toda duda sobre la invitación. En el acto fue homenajeado Osvaldo Piazza, técnico de Vélez, quien recibió una medalla recordatoria de su exitoso paso por el fútbol francés.

EN LA COPA LIBERTADORES

Vélez busca la punta

Los dos líderes del Grupo 2, Vélez y El Nacional, jugarán hoy el partido de vuelta de la primera fase de la Copa Libertadores de América. Para el equipo argentino el cotejo será la revancha de la derrota por 1 a 0 que recibieron en el partido de ida. El ganador se acercará a la punta del grupo, hecho que supone algunas ventajas. El encuentro se iniciará a las 21.10 en el estadio José Amalfitani, de Liniers, con el arbitraje del uruguayo Eduardo Dluzniewski, y será televisado por América 2, en diferido para Capital y en directo para el interior del país.

El conjunto que dirige Osvaldo Piazza buscará la victoria para continuar en el primer puesto pero en soledad. Hecho que significaría una gran ventaja hasta la finalización de la Copa, ya que el primero del grupo II podrá jugar de ahí en más todos los partidos de vuelta como local, incluida la final del torneo. Vélez contará con el retorno de Flavio Zandoná, quien ya cumplió con una fecha de inhabilitación, y con el regreso de Claudio Husaín; ambos reemplazarán a Sebastián Méndez, y al expulsado Marcelo Gómez, respectivamente. En tanto que El Nacional, dirigido por el brasileño Paulo Massa, contará con la presencia del delantero Kléber Chalá, uno de los mejores valores del certamen. Por Vélez irán: Chilavert; Zandoná, Pellegrino, Sotomayor, Cardozo; Compagnucci, Husaín, Morigi, Pandolfi; Asad, Camps. Mientras que El Nacional formará con: Ibatta; Burbano, Quinteros, Valencia, Guerrero; Simión Ruiz, W. Sánchez, Constante, Quiñónez o De la Cruz; Chalá, Herrera. DT. Paulo Massa.

En otros partidos, por el Grupo 4 Cruzeiro de Brasil se enfrentará con Alianza Lima de Perú, en tanto que, por el Grupo 3, Mineros harán lo propio ante la Universidad Católica de Chile.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-B-S-Y)

1	5197	11	5634
2	9159	12	8654
3	9330	13	8827
4	2216	14	3788
5	7724	15	0075
6	6467	16	5846
7	8177	17	0778
8	0631	18	7010
9	4643	19	2023
10	5916	20	5334

Quiniela (Vespertina-Letras C-K-N-V)

1	0247	11	8106
2	6203	12	5997
3	4318	13	1699
4	9811	14	3336
5	2947	15	7183
6	0936	16	2141
7	0054	17	9390
8	9073	18	3418
9	5981	19	4842
10	4940	20	6745

Provincia (Vespertina)

1	192	11	455
2	000	12	012
3	446	13	883
4	242	14	857
5	312	15	781
6	989	16	653
7	337	17	628
8	456	18	865
9	420	19	859
10	033	20	931

Quiniela (Nocturna- Letras O-D-J-Y)

1	6092	11	2629
2	1795	12	9812
3	7704	13	3822
4	5109	14	2511
5	5523	15	7947
6	2633	16	3584
7	7196	17	3529
8	0904	18	0796
9	3708	19	0938
10	4140	20	7859

Provincia (Nocturna)

1	940	11	260
2	180	12	818
3	658	13	669
4	206	14	969
5	599	15	269
6	377	16	568
7	666	17	183
8	496	18	731
9	361	19	713
10	101	20	887

QUINI SEIS
8-20-27-38-39-40
Vacante
REVANCHA
1-5-8-14-25-32
Vacante

HOMENAJE A OSVALDO SORIANO

La copa del "Míster"

Fue la única alegría –a excepción del golazo de Paulo Silas– que tuvo la hinchada de San Lorenzo en la tarde del domingo. Con zapatillas, camiseta y pantalones cortos, Manuel Soriano se acercó al alambrado donde estaba la tribuna de "los cuervos" y levantó la copa "Míster Peregrino Fernández". Los hinchas –incluyendo a los de Platense– lo ovacionaron y aplaudieron.

Platense entregó una copa al hijo de Soriano y después le ganó a San Lorenzo.

En homenaje al escritor y periodista Osvaldo Soriano, los dirigentes de Platense pusieron en juego la copa "Míster Peregrino Fernández", uno de los personajes más logrados de Soriano y que mostró sus dotes de goleador empedernido en las contratapas de **Página/12.** En realidad fueron dos copas, una fue recibida antes de comenzar el partido por Manuel, el hijo del Gordo Soriano, y la otra se disputó en el encuentro entre el local y San Lorenzo. Junto a los dirigentes de Platense, estuvieron en el campo de juego Catherine, la viuda del escritor, y los directivos de **Página/12** Jorge Prim y Hugo Soriani.

La segunda copa no pudo ser de San Lorenzo, que perdió su invicto ante Platense al caer derrotado por 3 a 1. Claro que no estuvieron presentes Gorosito –siempre elogiado por Soriano en sus comentarios de contratapa–, ni Zapata –al que el Gordo no pudo ver jugar con la camiseta azulgrana– ni Biaggio –este último, hay que reconocerlo, no era de los jugadores preferidos por Soriano–. Cosas del fútbol. San Lorenzo hubiera pagado varios millones por tener este domingo en su equipo a un goleador del olfato y la fuerte pegada del Míster. Pero no fue así, y la copa quedó en manos de Váttimos, el capitán de Platense.

La otra copa sí quedó en manos de un "cuervo": la tiene Manuel, en un rincón de su pieza.



Directivos de Platense y *Página/12*, junto a Catherine.
Manuel Soriano lo mira al "Míster", paradito arriba de la copa.

El candombe de fin de siglo copó San Telmo

Rubén Rada y sus ilustres acompañantes presentaron los temas de "Montevideo" en un show de gran nivel, que repite.

"Un origen en común"

"Tocar música es mi vida y no suelo decir que no cuando me ofrecen tocar con músicos interesantes. Si bien todo llega a casi todos lados y casi al mismo tiempo que se produce, cada lugar conserva sus tradiciones musicales y la de Uruguay es notable. El candombe es una música riquísima. A mí, en realidad, me gusta todo tipo de música pero, entre este estilo, el rock, el jazz y mucho de lo que se hace hoy en Africa, hay un origen común y eso se siente al tocarlas. Aunque el lenguaje es diferente, la música está conectada por adentro. Hay un aire de familia, que tiene que ver con los ritmos y tambores y que hace que esta aventura de mezclarnos sea posible." (*Textual del bajista sudafricano Bakithi Kumalo.*)

RUBEN RADA. Con Hiram Bullock: guitarra; Bakithi Kumalo: bajo; Hugo Fattoruso: teclados y Martín Ibarburu: batería. Invitados: Fernando Lobo Núñez, Jorge Foque Gómez y Pablo Paquito Silva: tambores, y Lea Bensasson y Lucila Rada: coros. En La Trastienda, Balcarce y Belgrano. Viernes 14 y sábado 15. **Nuevas funciones: viernes 21 y sábado 22.**

(*Por Diego Fischerman*) Un ritmo acentuado dos veces cada tres tiempos y una cada dos. El mismo ritmo que, más lento, caracteriza a la milonga y que fue casi un sello de fábrica de la música de Astor Piazzolla. En este caso, las palmas marcan los pulsos 1, 3-1, 3-1, en algo que suena parecido a *ta, ta, tá, ta-tá* y que cualquiera que haya oído alguna vez algún candombe no tardaría en identificar. El público espera. Llegó a ver y oír algo parecido a un renacimiento y el negro Rubén Rada, con nuevo grupo, nuevos impulsos y el mismo carisma de siempre, no defraudó. Buen melodista, compositor de canciones históricas como "Dedos" –que fue un himno del pionero grupo Totem–, "Malísimo" o "Candombe pa'l Fatto", cantante con una facilidad increíble para los falsetes, los graves profundos y cuanto ruido pueda imaginarse pero, sobre todo, con eso que a falta de palabras más explícitas, seguirá definiéndose como swing, Rada volvió y de un saque ahuyentó todos los fantasmas. Su alejamiento de Buenos Aires, a fines de la década posible, no había sido en los mejores términos posibles, musicalmente hablando.

Ahora, con la luminosa compañía de Hugo Fattoruso –que no por nada es el tecladista de Milton Nascimento–, del jovencísimo Martín Ibarburu, baterista de Jaime Roos que en este caso volvió a deslumbrar como uno de los músicos más interesantes en su instrumento, de la pareja estelar formada por Bullock y Kumalo, la vieja propuesta de candombe entremezclado con jazz y rock, esa propuesta que, según Fattoruso, "funciona por la uruguayidad del asunto", se mostró en su mejor forma. El sudafricano Kumalo, con un manejo verdaderamente virtuoso de su bajo de seis cuerdas, más cercano a la percusión que al melodismo, acercó, de alguna manera, el candombe a sus orígenes africanos. El norteamericano Bullock, por su parte, con un estilo sumamente expresivo aportó gran parte del encanto aunque, tal vez, haya abusado de protagonismo.



SODA STEREO

CHAU, NO

Los integrantes del grupo tomaron la determinación, que no han anunciado aún oficialmente, durante una reunión cumbre. No saben si harán una serie de shows de despedida, aunque el criterio predominante es que no. El grupo fue el más exitoso en números de la historia del pop argentino y posibilitó con su éxito latinoamericano "la apertura de mercados" actual.

Una época de la historia de la música pop argentina acaba de terminar, paradójicamente casi en silencio: Soda Stereo decidió su separación, luego de muchos meses de vaivenes de sus integrantes. Lo que restan son negocios, contratos y compromisos a cumplir, pero la famosa química del grupo no existe más y sus componentes están estudiando el modo de oficializarlo. El martes pasado, en una extensa reunión que contempló todos los aspectos, Gustavo Cerati, Zeta Bosio, Charly Alberti y el manager Daniel Kon tomaron la decisión final y acordaron un modo de hacer pública la situación. De acuerdo a eso, la decisión del grupo se dará a conocer recién en tres semanas, cuando Cerati haya regresado de su viaje a Inglaterra –hacia donde partió después del cónclave para producir un disco de la cantante chilena Nicole– y se hayan tomado una serie de decisiones relacionadas con presentaciones pendientes en Latinoamérica y, claro, el contrato que aún liga a la banda con BMG. Por lo hablado hasta aquí no habrá un gran show de despedida, aunque eso podría variar.

La decisión no resultará sorprendente para los conocedores del medio musical, en que hace mucho abundaban las versiones, pero impactará como una maza en el público. En los últimos tiempos, y tras las minigiras de presentación de *Sueño Stereo* –su primer disco después de un largo receso que fue, de hecho, otra separación– y el unplugged para MTV *Confort y música para volar*, la maquinaria que desde los ochenta rodea y contiene al grupo se había ido desactivando lentamente, mientras sus integrantes salían al exterior para hacer series de cinco o seis shows y volvían a casa a descansar. Pero eso no llegaba al público, que simplemente, los veía en acción. Sin embargo, las otrora frenéticas oficinas de Triple Producciones fueron tomando cada vez menos compromisos, al punto que desde el año pasado sólo se mantiene una telefonista que toma los mensajes y consultas. Con Cerati radicado en Chile, Zeta –para quien el accidente de



sus hijos fue un golpe que modificó para siempre su vida, ver recuadro– saliendo esporádicamente para realizar producciones musicales y Alberti abocado a su renovada actividad en el campo de la experimentación con computadoras, la jefa de prensa del grupo debió lidiar en más de una oportunidad con rumores de toda clase, difíciles de combatir desde el silencio de los músicos. La convicción interna de que iba a ser difícil repetir el esfuerzo de convivencia realizado para *Sueño stereo*, más la necesidad de los miembros del grupo de encarar su propios proyectos (Cerati acaba de editar *Plan V*, un disco de investigación sonora realizado junto a músicos chilenos), terminó haciendo cristalizar lo que supone el fin de una etapa histórica de la música pop argentina. Más allá de la buena salud que puedan exhibir otros exponentes de la época como Los Fabulosos Cadillacs, los Ratones Paranoicos, Pericos o Todos Tus Muertos, la influencia de Soda hace que su disolución provoque la impresión de que los '80 han quedado definitivamente cerrados.

Al cabo, quedan dos datos estadísticos que hoy toman especial relevancia. El 23 de noviembre del año pasado, en el marco del Festival Alternativo realizado en el estadio de Ferro, Soda Stereo hizo lo que, al cabo, fue su último show para el público argentino. En esa oportunidad resultó sorprendente que a la cita acudieran apenas 12 mil personas, a pesar de la variedad de grupos y de que Soda había anunciado que no realizaría otras actuaciones en Capital. El concierto de esa noche, por otra parte, fue bastante desvaído en relación con lo que el trío solía conseguir sobre el escenario, y las versiones acústicas de sus temas no alcanzaron para conmover un estadio que terminó envuelto en cierta frialdad. Una semana después, en el Palacio de los Deportes de Bogotá, Soda enloqueció al público colombiano junto a Illya Kuryaki y los locales Aterciopelados. Esa puede considerarse su última actuación: si bien la banda había reservado fechas para abril en el Teatro Gran Rex, el próximo anuncio de la banda será el que los fans menos esperan escuchar. Después de casi quince años, diez discos e infinidad de shows en el país y el exterior, después de encarnar una de las vertientes más fuertes de la escena argentina en los '80, después de adaptarse a los '90 y a los inevitables cambios de perspectiva surgidos con los años, Soda ya es historia.

Un trío que llegó a ser del jet-set

■ Soda Stereo debutó discográficamente en 1984, con un disco homónimo producido por Federico Moura, líder de Virus. Canciones como "¿Por qué no puedo ser del jet set?", "Te hacen falta vitaminas" y "Dietético" provocaron a la vez un rechazo de parte de músicos más serios, provenientes de las generaciones anteriores, y la adhesión de buena parte de una nueva generación de consumidores de música. En 1985, la presentación en el Teatro Astros y el Chateau Rock fueron un espaldarazo para su naciente carrera. Soda construyó en las discotecas una parte de su público y tardó años en convencer a la crítica.


Soda Stereo con mucho pelo.


Soda Stereo casi sin pelo.

■ Para cuando se editó *Signos*, en 1987, ya era la banda que encabezaba una invasión de grupos argentinos a buena parte de las plazas comercialmente importantes del continente. Dueños de un especial talento para el marketing, cultores de la imagen cuando en eso el rock argentino estaba en pañales, los integrantes del grupo se habían trazado un plan de conquista, y lo llevaron adelante, imponiendo una marca registrada. En interminables giras, el trío ganó el amor del público latinoamericano, especialmente en México, Chile, Perú y Colombia. Intentó poco después la conquista de España, mercado históricamente reacio al ingreso de artistas argentinos, y no lo logró.

■ En 1988, combinó una extensa gira que lo llevó a tocar en Estados Unidos con la grabación de *Doble vida* en Nueva York, con el guitarrista Carlos Alomar como productor. El show de presentación en Obras, al aire libre, convocó a 25 mil personas.

■ *Canción animal*, el siguiente álbum del grupo, propició un exitoso tour por el interior conocido como la *Gira Animal*, que culminó con un show en Vélez Sársfield ante 42 mil personas. El año había comenzado con otra multitudinaria presentación en el mismo lugar, acompañando a los ingleses Tears for Fears.

■ En 1991, después de llenar catorce veces el Teatro Gran Rex, Soda marcó un record: su show gratuito en la avenida 9 de Julio congregó a 250 mil personas, en una noche histórica. Como confirmación del poder de la banda en el medio argentino, en noviembre de 1995 repitieron la hazaña en la Plaza Moreno de La Plata, al festejarse el 113º aniversario de la ciudad, en otra actuación gratuita.

■ 1992 fue un año de inflexión. *Dynamo*, el disco publicado ese año, marcó una notable diferencia artística con *Canción animal*, retomando la vanguardia en el planteo estilístico de sus canciones. El disco fue presentado con un exitoso ciclo de ocho shows en Obras, en los que cada noche hubo una banda telonera distinta, todas ellas pertenecientes a lo que se dio en rotular "movida sónica". La superposición de las fechas de Soda con las del retornado Seru Giran provocó una curiosa polémica entre ambas propuestas. Con *Dynamo*, Soda logró llevar a cabo su primera gira importante por tierra española, mientras Cerati editaba su primer disco solista: *Colores santos*, junto a Daniel Melero.

■ Terminado su contrato con Sony Music, Soda comenzó una larga negociación que en principio tuvo como interesado al sello EMI, pero en la que finalmente salió ganador BMG. Según los trascendidos, el adelanto de regalías fue de un millón de dólares, en un contrato por tres discos, de los cuales restaría editar uno. Pero ya el grupo funcionaba como una corporación y sus integrantes estaban por demás dispersos. Cerati vivía en Chile, por ejemplo, donde se había casado, en una ceremonia que mereció cobertura de revistas del corazón, y para la cual pagó un avión charter desde Buenos Aires.

■ El 4 de julio de 1994, en San Isidro, un colectivo de la línea 407 embistió el auto en el que viajaba la familia del bajista Z Bosio. Uno de sus hijos, Tobías, falleció, mientras el otro, Simón sufrió graves heridas. La batalla judicial posterior incluyó agachadas varias de los responsables de la tragedia. El conductor Alfredo Bruksch fue condenado en 1995 a dos años y medio de prisión en suspenso. Ese mismo año nació el tercero, Juan Bautista Bosio.

■ Tras la gira de *Dynamo*, el trío entró en la pausa más prolongada desde sus comienzos, que dio pie a las primeras versiones sobre su separación. Cerati editó *Amor amarillo*, Zeta produjo a bandas como Peligrosos Gorriones y Alberti hizo lo propio con el frustrante disco de su novia, la modelo Deborah de Corral. Finalmente, en agosto de 1995 apareció *Sueño Stereo*. El disco fue presentado en otra exitosa serie en el Gran Rex, y la banda comenzó a implementar esquemas relajados de gira.

■ El año pasado, Soda superó su resistencia al unplugged y armó un show de comienzo acústico y final eléctrico para MTV. El resultado se reflejó en *Confort y música para volar*, un disco con versiones de viejos hits, cuatro inéditos y un track de CD-Rom. Ya por entonces estaba claro que al grupo le quedaba muy poco tiempo más de vida y que buena parte de su actividad estaba generada por el deseo de ayudar a Bosio a salir de su crisis personal.

■ Hace hoy una semana, una reunión de cuatro horas entre los músicos y el manager Daniel Kon dio como resultado la decisión de separarse, que será anunciada una vez que se resuelvan varias cuestiones pendientes como su contrato discográfico y algunos shows en el exterior.

Una semana sin estrenos

A siete días de la entrega de los Oscar y con todas las películas que aspiran a este premio en cartel, se confirmó ayer que esta semana no se estrenarán films en los cines de esta capital, una circunstancia que se da muy pocas veces en una actividad que presenta cada año alrededor de 180 títulos de distinto origen. Los films con más y mejores candidaturas a los Oscar –*El paciente inglés, Secretos y mentiras, Fargo, Claroscuro, Jerry Maguire, amor y desafío* y *Larry Flint: el nombre del escándalo*– ya están en cartel en Buenos Aires y todos figuran en los primeros puestos en materia de recaudación. Competir esta semana contra toda la promoción extra que reciben estos films es poco conveniente, según el criterio de las empresas locales de distribución, que entonces prefirieron en bloque retener su material hasta que pase la expectativa por los Oscar. Los próximos estrenos serán entonces el 27 de este mes, cuando se conozcan el thriller *Enemigo íntimo*, con Harrison Ford y Brad Pitt, y la *Edición especial de La Guerra de las Galaxias*, versión actualizada del clásico futurista de George Lucas. La última vez que no hubo estrenos en las salas locales fue en la tercera semana de diciembre, cuando la retracción de público que suele producirse en los días previos a las fiestas de fin de año desaconsejaba "quemar" títulos y entrar en gastos de publicidad de dudosa recuperación.

Lo nuevo del cine nacional está en Mar del Plata

Los cortos de "Historias Breves 2" se vieron ayer entre los preestrenos que incluye la muestra Proyección '97.

(Por Martín Pérez, desde Mar del Plata) La presentación en horario central de los cortos que integran *Historias Breves 2* marcó ayer a fuego la cuarta jornada de Proyección '97, la muestra de preestrenos de cine argentino que –organizada por la Asociación de Cronistas Cinematográficos– ha sido tradicionalmente la responsable de dar el puntapié inicial a la temporada nacional. Protagonistas principales de la muestra, los cortos de jóvenes realizadores premiados por el INCAA no sólo se presentan agrupados bajo el exitoso nombre genérico –como serán estrenados comercialmente en breve, a dos años de las elogiadas *Historias Breves*– sino que, por separado, también fueron estratégicamente ubicados abriendo cada una de las funciones, con lo que su presencia será permanente durante los nueve días que dura esta edición de Proyección. Una decisión que mereció los elogios de Fernando Birri, protagonista central de la jornada del sábado, al acompañar la exhibición de su mítico documental *Mi hijo, el Che*. "Estoy muy contento de estar aquí, apoyando una muestra que promueve el talento joven", dijo desde el escenario del Teatro Auditorium, donde recordó también que la Asociación de Cronistas fue la responsable de organizar, allá lejos y hace tiempo, la primera edición del hoy revivido Festival de Cine de Mar del Plata. "En el que estuve presente, no obstante mi corta edad", bromeó Birri, que vive en Cuba como un patriarca del cine latinoamericano.

La apertura oficial de Proyección '97 fue el viernes, con la exhibición de *El acto en cuestión*, de Alejandro Agresti, que en realidad fue una de las protagonistas de la anterior edición de la muestra de Cronistas, realizada el verano pasado en Punta del Este. *El acto...* –casi un film de militancia para la Asociación, en apariencia felizmente decidida a presentarlo tantas veces como sea necesario hasta llegar a su estreno comercial– reemplazó a último momento a *Buenos Aires Viceversa*, última realización del mismo director, premiada en el festival internacional de Mar del Plata en noviembre del año pasado, cuya copia no estuvo disponible para la muestra. Para colmo de males, el film –rodado en blanco y negro– debió ser exhibido en video, ya que la copia en 35 mm enviada por el director insólitamente carecía de banda de sonido. Estos desencuentros le quitaron brillo a la apertura oficial, y desilusionaron al actor Carlos Roffe –protagonista del exuberante film de Agresti–, encargado de presentarlo ante el público. "Me quedé a la función apenas unos minutos, los suficientes para darme cuenta de que era un desperdicio exhibirla de esta manera", confesó luego a **Página/12.** Lo mismo sucedió con *Mi hijo, el Che*, el documental de Birri, anunciado en 16 mm y finalmente exhibido en video. "Es una desgracia, pero estas cosas son casi inevitables. Y es mejor que se exhiba como sea", se resignó el director, cuya esforzada trayectoria parece estar cincelada por esta clase de imponderables y la consiguiente prepotencia de trabajo que permite superarlos.


Susú Pecoraro y Jorge Perugorría en "Historias clandestinas en La Habana".

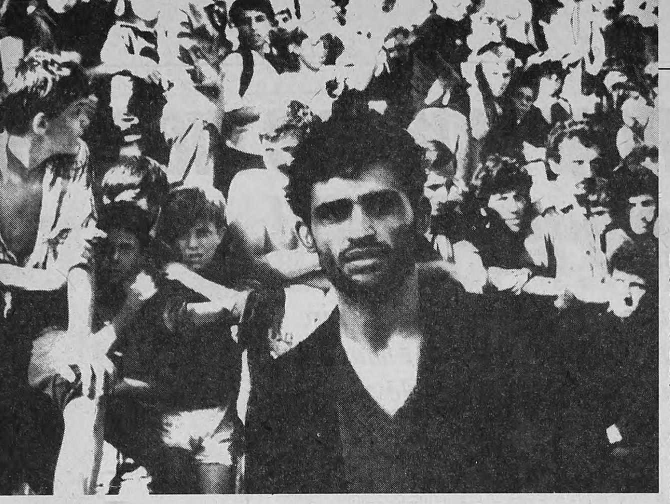
La respuesta del público marplatense merece un párrafo aparte. La cinefilia marplatense –convenientemente subrayada por la organización del aún cuestionado Festival Internacional– origina que, en una época del año difícil, todas las funciones se concreten con un marco conveniente. Incluso pese a que hasta el domingo, Proyección '97 convivió con la X Muestra de Cine Internacional de Mar del Plata, que se realizaba en el Teatro Municipal Colón. Fue sorpresivo constatar que, mientras que los films de Muziak y Montes Bradley tenían convocatoria, la presentación de un inédito de Claude Chabrol (*El infierno, 93*) apenas si reunió unas docenas de personas en el Colón. Paradojas marplatenses, que obligan también a subrayar las ventajas de que Proyección se realice en el Auditorium, un complejo cultural que simultáneamente con la Muestra de Cronistas presenta, por ejemplo, una exposición de fotos de Pablo Neruda de Sara Facio, o la Segunda Muestra del niño desaparecido o nacido en cautiverio, organizada por la filial Mar del Plata de las Abuelas de Plaza de Mayo. A lo que habría que sumar el carácter gratuito de la primera función diaria (a las 18), y una entrada de tres pesos en las funciones de las 20 y 22.

A pesar de inconvenientes y contramarchas, el comienzo de esta edición de la siempre esforzada Proyección resulta convincente. Y, como diría un presentador sobre las tablas, ahora viene lo mejor. Después de *Historias Breves 2* (preestreno de ayer y hoy), están programadas *Picado fino*, de Esteban Sapir (hoy y mañana), *Evita, la tumba inquieta*, de Tristán Bauer, con guión del corresponsal en Londres de **Página/12** Miguel Bonasso (mañana y jueves), y el documental *Prohibido*, de Andrés Di Tella (viernes, aún sin confirmar). Para el cierre, además del estreno de una documental sobre el Festival de Mar del Plata '96, dirigido por Nicolás Sarquis, y un homenaje a la actriz Eva Franco, se palpita un cruce interesante. Por un lado, la presencia de Mahárbiz para el anuncio de la terna de los Cóndor de Plata '96. Y el preestreno del primer film de los varios anunciados para este año sobre la vida de Ernesto Guevara: *El Che*, de Aníbal Di Salvo, protagonizado por Miguel Ruiz Díaz, Hugo Arana y Emilia Mazer. Con lo que el primer retrato del Che se encontrará con Mahárbiz, postal imposible a metros de los lobos marinos. Un nuevo capítulo de las (cinematográficas) paradojas marplatenses.

Los tres puntos altos

Los primeros días de Proyección '97 tuvieron tres puntos altos: los estrenos de *Historias clandestinas en La Habana*, de Diego Muziak, y *El Sekuestro*, de Eduardo Montes Bradley, y un notable homenaje al cine argentino de animación. Los directores de ambos films acompañaron las exhibiciones: Muziak estuvo aquí junto a Susú Pecoraro y Ulises Dumont y Montes Bradley llegó con su mujer, la actriz Sandra Ballesteros. Presentado el sábado, el film habanero de Muziak –autor de *Fotos del alma*– fue muy bien recibido por el público. Protagonizado por Pecoraro y el cubano Jorge Perugorría, *Historias clandestinas...* desarrolla cuatro historias de amor matizadas por un particular cariño por la capital cubana. "Algo nació entre el público y esta película acá en Mar del Plata", declaró Susú Pecoraro, que –junto al director y Dumont– estuvo disponible para los requerimientos de los espectadores luego de las dos funciones correspondientes. "Estoy encantada", le confió a **Página/12.** "Nadie me pidió ni un autógrafo. Todos nos felicitaban y muchas señoras me preguntaban si en verdad Cuba era así." El film de Montes Bradley, rodado en Miami y ya preestrenado en Mar del Plata a fines del '96, parece que no será estrenado comercialmente en Buenos Aires: iría directo al cable (ya fue vendido a Cinemax) y aparecería en video. El homenaje al cine de animación argentino, realizado por el equipo de "Caloi en su tinta", resultó una completa compilación de la historia del género en que pudo verse desde *Upa en apuros* (1942) hasta *La noche de los feos* (1996), del premiado animador rosarino Pablo Rodríguez Jáuregui, pasando por Hijitus, Mafalda, El Mago Fafa e Ico, entre otros.

En el marco del Primer Festival de Cine y Video sobre Derechos Humanos en América Latina y el Caribe podrá verse hoy un interesante trabajo de uno de los directores italianos claves de la actualidad, ganador de los festivales de Venecia y Cannes. "La ambición del film es llegar a la conclusión de que los albaneses también somos nosotros", dice el realizador.



Enrico Lo Verso en un pasaje de "Lamerica", de Gianni Amelio, que se verá esta noche en Sarmiento 1551.

La película fue rodada hace tres años en Albania, hoy dividida por una sangrienta guerra civil.

HOY SE VE "LAMERICA", DE GIANNI AMELIO

Una película sorprendente

(Por Luciano Monteagudo) El Primer Festival de Cine y Video sobre Derechos Humanos en América Latina y el Caribe comenzará hoy a las 20, en el Centro Cultural Gral. San Martín (Sarmiento 1551), con la proyección de *Lamerica*, un film inédito en la Argentina del director italiano Gianni Amelio, ganador de un Osella d'Oro en la *mostra* de Venecia 1994. La película será presentada por el propio Amelio, que llega esta mañana a Buenos Aires invitado por el Instituto Italiano de Cultura. La inauguración oficial del Festival será mañana en el Centro Cultural Recoleta (ver recuadro). De Amelio, nacido en San Pietro Magliano, Catanzaro, en 1945, ya se conocen en la Argentina *Puertas abiertas* (1990), una parábola cruel sobre la pena de muerte en tiempos del Duce, protagonizada por Gian Maria Volonté, y *Ladrón de niños* (1992), una notable *road-movie* que se interna en los caminos de la infancia desamparada. Ambos films fueron premiados respectivamente en los festivales de Venecia y de Cannes, donde Amelio se consagró como uno de los más importantes realizadores italianos de la actualidad. Esta notoriedad no fue suficiente para que los circuitos de distribución local se interesaran por *Lamerica*, una película que ratificó su importancia en el panorama del cine europeo de los últimos años.

Filmada tres años atrás en escenarios naturales de Albania, en los momentos que siguieron al derrumbe del férreo régimen comunista que durante décadas lideró Envar Hoxha, la película de Amelio parece haberse anticipado a su tiempo y cobra hoy una trágica actualidad. La guerra civil que en estos días comienza a desangrar a este pequeño Estado de los Balcanes ya puede intuirse en las imágenes urgentes de *Lamerica*, que dan cuenta de un país acéfalo y en plena disolución social, cuya gente solamente parece tener ojos para mirar más allá del horizonte, en dirección hacia esa tierra prometida llamada Italia, que se intuye por detrás del Mar Adriático. En ese caótico contexto, un inescrupuloso hombre de negocios italiano (Michele Plácido) llega a la capital, Tirana, con la idea de comprar una fábrica estatal por un puñado de liras. Su único obstáculo para llevar a cabo la maniobra es una ley que impone la necesidad de contar con un socio albanés. Con la ayuda de un corrupto funcionario, da con quien podría ser su testaferro: un viejo prisionero político del régimen, que acaba de ser liberado en un estado lamentable después de pasar treinta años sometido a trabajos forzados. Todo parece sencillo y el empresario regresa a Italia, dejando el asunto a cargo de Enrico (Enrico Lo Verso, el *carabiniere* de *Il ladro di bambini*), su joven subalterno. Pero la terrible realidad del país no tarda en imponerse en el ánimo de Enrico, que además descubre la verdadera identidad del testaferro. Ese hombre, en cuyas ruinas se puede intuir no solamente su tragedia sino también la de todo un pueblo, no es otro finalmente que un italiano, siciliano como Enrico, que fue desertor del ejército fascista durante la Segunda Guerra Mundial.

Esta revelación se entronca con los noticieros y documentales con que se abre *Lamerica* y que remiten a los vínculos de Italia con Albania, una de las colonias del fugaz imperio de Mussolini, que hacia 1939 saludaba "la marcial prestancia de la guardia del Duce", como se escucha en uno de esos materiales de archivo. A esa realidad le siguió luego, hacia 1946, la entronización del régimen comunista, que aisló al país del mundo (incluso de sus aliados ideológicos) y que lo perpetuó en el atraso. La paradoja que va descubriendo el film de Amelio se encuentra reflejada en la transformación por la que atraviesa Enrico, que llega a Albania con la soberbia y la indiferencia de un próspero italiano y que debe regresar a su país de la misma manera en que sus ancestros cruzaron el Atlántico hacia Nueva York o Buenos Aires, en un barco hacinado de rostros anhelantes, ilusionados con la posibilidad de una vida distinta. "En el comienzo, cuando trabajaba en el guión, el título era simplemente *L'America*, con apóstrofe", declaró Amelio. "Pero un día me dije que sí, que el sonido era ballo, pero no me gustaba el significado. Decidí entonces quitarle el apóstrofe, escribir esas palabras como las hubiera escrito un inmigrante. Porque Italia es hoy para los albaneses lo que para nosotros era América... *Lamerica* es un film sobre padres e hijos. Conocer Albania, para mí y para mi protagonista, era una forma de comprender el pasado. La ambición del film es llegar a la conclusión de que los albaneses también somos nosotros, experimentar la misma intolerancia. Fui a la búsqueda de las raíces del dolor y de la necesidad."

Cox y la vida de Luis Buñuel

La vida del cineasta español Luis Buñuel se convertirá en una película que dirigirá en México el británico Alex Cox y que se llamará *Los insectos, mi negocio*. El propio Cox fue el encargado de confirmar la realización del film que será coproducido por México y España. "No es un homenaje al maestro: sólo espero que sea una película importante", afirmó en México Cox, realizador de films como *Repoman, Syd y Nancy* y *The Winner*, este último estrenado en enero pasado en los cines argentinos. Cox, independiente que también ha dado films como *Directo al infierno* y *Walker* –ambas estrenadas en la Argentina sólo en video–, se encuentra en México para asistir a la XII Muestra de Cine de Guadalajara, donde se estrenó su más reciente trabajo, *La muerte y la brújula*, una particular versión del cuento de Jorge Luis Borges, de la que habló el año pasado en una entrevista con **Página/12**. Sobre el título que llevará la película sobre Buñuel (*Los insectos, mi negocio*), el británico comentó que se debe a que no sólo girará en torno de la labor profesional del realizador de *El* y *Viridiana*, sino que también hará referencia a su gran afición por los insectos extraños. El guionista de la historia será Ted Davis y el personaje de Buñuel será interpretado por el español Javier Bardem, protagonista de *Jamón, jamón*, de Bigas Luna, tal como había anticipado Cox a este diario.

Un festival diferente

Luego de la proyección de hoy, el primer Festival Internacional de Cine y Video sobre Derechos Humanos en América Latina (DERHUMALC), organizado por la Asociación de Abuelas de Plaza de Mayo, la fundación Sergio Karakachoff y el instituto de relaciones internacionales de la Universidad de La Plata, se desarrollará mañana, desde las 18, en el Centro Cultural Recoleta. Allí, después de un acto en que participarán el vicepresidente Carlos Ruckauf, el jefe de Gobierno porteño Fernando de la Rúa, el diputado nacional Federico Storani y la dirigente de Abuelas Estela Carlotto, habrá tres actividades artísticas con entrada libre y gratuita. A las 19 un recital del pianista Miguel Angel Estrella junto a su hija cantante Paula, a las 20 se proyectará *Tres hombres y una balsa*, de Orson Welles (1942), y finalmente a las 21 se desarrollará un recital de Jairo, acompañado por Juan Falú, interpretando temas de Atahualpa Yupanqui.

Del festival en sí participarán obras de carácter documental o de ficción producidas en la región o fuera de ella, sin importar la nacionalidad de los autores y de la producción. Los participantes compiten en cinco categorías con un premio de cinco mil dólares para cada una. En el programa previsto habrá, por otra parte, sesiones dedicadas a los derechos económicos, sociales y culturales; a los laborales y de seguridad social; a los civiles y políticos; a los de los pueblos indígenas; de la mujer, del niño y de los pueblos. La finalidad de la muestra, precisaron los organizadores, es "promover un foro de reflexión y debate que ponga al día la cuestión de los derechos humanos en América latina y el Caribe mediante la representación artística contenida en la realización de películas y videos de producción independiente".

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-LA EXTRAÑA DAMA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-HABLEMOS CLARO.
11-LUZ CLARITA.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-RUMORES.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
2-LA MAQUINA.
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-LA RED DEPORTIVA.
9-CASINO.
11-MAC GYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-COPA LIBERTADORES
7-APENAS AYER.
9-MEMORIA.
11-LO MEJOR DE GIORDANO 97.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-COMUNICADO POP.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.



"Verdad Consecuencia", nominada para cuatro Martín Fierro, inicia hoy su temporada 97.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Comportamiento humano".

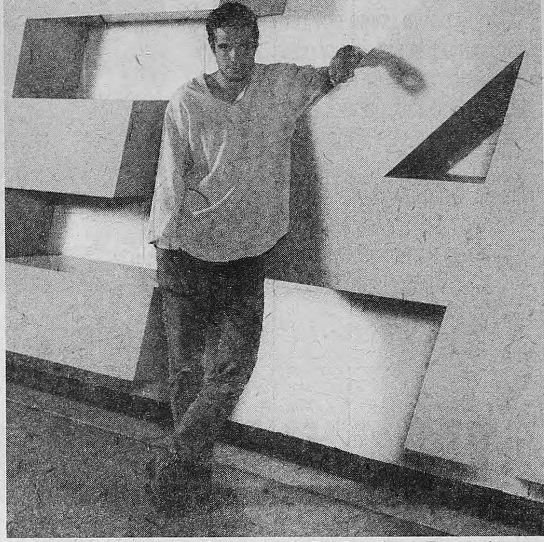
Un programa que merecería estar entero en "PNP"

"Comunicado Pop", que hoy sale al aire por ATC, puede verse como un manual de lo que no debería hacerse en televisión.

*(**Por Ignacio Miri**) ATC informa a los televidentes que cualquier persona puede acercarse a los estudios del canal para hacer el programa que desee. No se necesita experiencia previa en conducción de programas ni en práctica periodística y el canal pone a disposición de los interesados una hora de aire semanal para que realicen todas las prácticas que consideren necesarias.* Aunque en ningún momento apareció este aviso en la pantalla del canal oficial, el mensaje que se emite desde el programa "Comunicado Pop" (los martes a las 22) tiene un sentido similar al del texto. La estética de "Comunicado Pop" recuerda en todo momento al universo fragmentado de "El Rayo" o el más periodístico "Zoo, las fieras están sueltas" y haber visto alguna vez esos programas renovadores parece ser el único requisito exigido a los conductores y a los encargados de su edición. Los conductores se equivocan todo el tiempo, no paran de hacer mohínes a la cámara, de tocarse el pelo y la ropa, se mueven de aquí para allá. Las cámaras, por su parte, también se mueven continuamente, como buscando el rostro del conductor/conductora, pero en ningún momento del programa logran poner en cuadro el objeto o persona buscado. El recurso, por lo trillado, exaspera. En realidad, el programa no se entiende, no está claro qué es lo que busca transmitir, a qué público se dirige, ni qué quieren decir los entrevistados. Todo *Comunicado Pop* es una gran pregunta.

Un par de mellizas (durante todo el programa no paran de aclarar, como si no fuera evidente, su parentesco) presentan una sección llamada "Comunicado Pop Federal". En ella mencionan diferencias del lenguaje que se habla en la Capital y en "el interior" –como si los términos que se utilizan en Misiones, por ejemplo, fueran los mismos que en Río Negro–. Así, las mellizas dicen cosas como "en Buenos Aires se dice hamaca y en el interior, columpio". Luego de esta lección de federalismo lingüístico, simulan una discusión entre ellas y mandan el corte. Más tarde, entrevistan al grupo de salsa Las Sabrosas Zarigüeyas y no paran de criticarlos. No quedó demasiado claro, por cierto, cuál era el objetivo de la entrevista. El chiste que se repite durante la hora que dura "Comunicado Pop" es que las chicas se pelean entre sí.

En televisión la edición tiende a resaltar los párrafos más interesantes de las entrevistas. No parece el caso de "Comunicado Pop": sus reportajes, notas suelen ser un rosario de equivocaciones, largos silencios, risitas y muecas de los conductores. Los cronistas casi no hacen preguntas y lo que se ve en la pantalla son monólogos de los entrevistados que incluso en algunos casos (como en la nota a la actriz Mariana Briski del último martes) se hacen ellos mismos las preguntas. Con el objetivo de no alejarse de la senda que recorre todos los lugares comunes, el programa pasado ofreció una nota ¿simpática? con Moisés Ikonicoff, invitado a elegir regalos para distintos políticos. Los productores quedaron chochos con su aporte, a tal punto que ayer **Página/12** pudo constatar que Ikonicoff se convertiría desde la semana que viene en uno más de los noteros de "Comunicado Pop". El tenor castrense del nombre, conductores sin ninguna aptitud profesional visible y una edición que juega a la informalidad como un mono con una navaja hacen preguntarse en qué estaba pensando el directivo del canal que decidió poner al aire el programa. ¿No será un regalo para los buscadores de furcios de "PNP", el programa del ahora demócrático Raúl Portal?



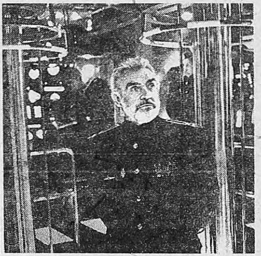
El nuevo conductor de "Comunicado Pop" se llama Fernando Cicca y es modelo.

"FELIZ DOMINGO" 1997

Con olor a naftalina

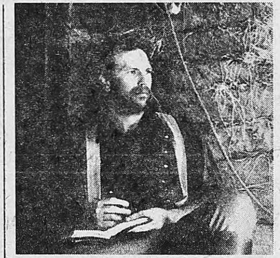
La versión de fin de siglo del clásico televisivo "Feliz domingo", conducida por Pablo Codevila, apostó a la mística de la historia, si es que queda, antes que a los cambios espectaculares. Aunque tuvo sus necesarias actualizaciones y un lavado de cara general en la concepción visual (desde el conductor desprovisto de los tradicionales saco y corbata hasta la velocidad de los juegos competitivos), el programa de los estudiantes no pudo sustraerse a cierto olor a naftalina. En principio, el objetivo de quienes participan del programa –alumnos de colegios secundarios– es el mismo: un viaje de estudios a Bariloche, para toda la división (hasta en eso se eligió lo "clásico", ahora que muchos programas ofrecen viajes a exóticos parajes). Algunas competencias que se hicieron célebres en 26 años de emisiones ininterrumpidas, como el ping pong de preguntas y respuestas, o la presentación de artistas que realizan riguroso *play back* de sus canciones más conocidas, también. Entonces, las novedades estuvieron apenas por el lado de la conducción –obviamente menos acartonada que la de Silvio Soldán– y en las modalidades de competencia. Separados en dos colores identificatorios de acuerdo a la tribuna que ocupaban, los colegios participantes sumaron para sí y para un especie de "pozo común" de su sector. La sorpresa llegó sobre el final, cerca de las ocho de la noche. El ganador ya no abre la puerta de un pequeño ómnibus, sino que, al sacarse el premio mayor, se dirige a un tobogán por donde debe deslizarse acompañado por el conductor. Que, acaso porque es petisito, no salta como en las doradas épocas de Soldán, Simmons o Formento. Qué lástima.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA CAZA AL OCTUBRE ROJO,
de John McTiernam.
A la 0.30 por I-Sat.

El responsable directo de la saga *Duro de matar* demuestra sus cualidades como realizador de películas de acción y suspenso. Aquí se trata de un relato basado en un best seller de Tom Clancy, que parte de una hipotética pero inquietante posibilidad (aún en los tiempos post-Guerra Fría): la presencia de un submarino nuclear "suelto" –sin responder a sus mandos naturales– en la profundidad de los mares occidentales. La nave rusa, dirigida por un capitán rebelde (Sean Connery), pone en alerta roja a todos los sistemas de seguridad occidentales. Para los fanáticos de la técnica, el montaje, aportándole vértigo a una historia de por sí vertiginosa, es impactante.



DANZA CON LOBOS,
de Kevin Costner.
A las 21 por TNT.

El debut como realizador de Kevin Costner fue notable: ganó una friolera de premios Oscar con esta realización que recuperó para los noventa el espíritu aventurero, épico e idealista del cine norteamericano de aventuras en el Oeste, pero con un toque de corrección política. Es la historia de un capitán del ejército que, harto de la Guerra Civil norteamericana, abandona su puesto en el frente y se dirige hacia el territorio indígena. Una vez allí, intentará lograr una convivencia pacífica y no forzada con los genuinos habitantes de la tierra, llegando incluso al romance con una mujer blanca criada en la tribu. Para los blancos será un traidor, para los indios un blanco bueno.



CASPER,
de Brad Silverling.
A las 22 por Cinecanal.

Basado en "Gasparín, el fantasmita amigable", una tradicional historieta norteamericana de los años cincuenta que luego se convirtió en dibujo animado, este film producido por Steven Spielberg reúne algunos de los ingredientes clásicos de los relatos de fantasía para niños, potenciados por una cantidad impresionante de efectos especiales. Aquí, Casper es el fantasma de un niño que busca, antes de dejar el mundo de los vivos, a un amigo, para lo que necesitará de la ayuda de un excéntrico psiquiatra de fantasmas y a su pequeña hija. Con apariciones especiales y breves de Clint Eastwood, Mel Gibson y el "cazafantasmas" Dan Aykroyd.



NIDO DE RATAS,
de Elia Kazan.
A las 20.15 por Cinemax.

Emblemática película del dúo Elia Kazan-Marlon Brando (director y protagonista) realizada en 1954, que delineó definitivamente el perfil del actor como símbolo del rebelde frente a los poderes establecidos. Aquí, a partir de una cruda descripción de los sistemas de corrupción impuestos en el puerto de Nueva York, Brando –con su personaje llamado Terry Malloy– se convierte en un luchador solitario e inconformista frente a los manejos de la patronal y de los líderes sindicales. Filmada en blanco y negro hace más de 40 años, la historia mantiene aún la contundencia de su discurso y para los más jóvenes permite disfrutar de la clase de actor del joven Brando.

LEON FERRARI

Tormentas sobre el cuerpo

El artista argentino, de 76 años, indaga sobre un límite oscuro: el amor y la tortura como extremos antagónicos de las relaciones físicas. Escritura en Braille sobre imágenes de la historia del arte. Pasiones ciegas.

(***Por Fabián Lebenglik***) En su anterior muestra individual (Filo, 1994) León Ferrari presentaba una serie de maniquíes y torsos femeninos sólidos y transparentes, escritos con fragmentos y sentencias bíblicas como las amenazas y los castigos que presagia el *Deuteronomio*, o parte del *Cantar de los cantares*. En aquella exposición la escritura recuperaba las bellas caligrafías que el artista hacía desde los años sesenta, tomando las letras como dibujos. Las grafías manuscritas intentaban evocar los tonos y énfasis de la voz, de manera tal de señalar y acentuar sentidos y matices como sucede con la oralidad.

A su vez, los collages sobre maniquíes le permitían relacionar la forma del cuerpo femenino con la iconografía religiosa, con monstruos apocalípticos que forman parte de la cultura y del imaginario occidental. Se trataba de una combinación de lenguajes sobre el volumen en el que las caligrafías y collages funcionaban, según los casos, como acercamientos amorosos o como tormentos sobre el cuerpo. Las obras reflexionaban, entre otras cosas, alrededor del erotismo, la censura y la religión como un sistema de administración de castigos para conservar el poder.

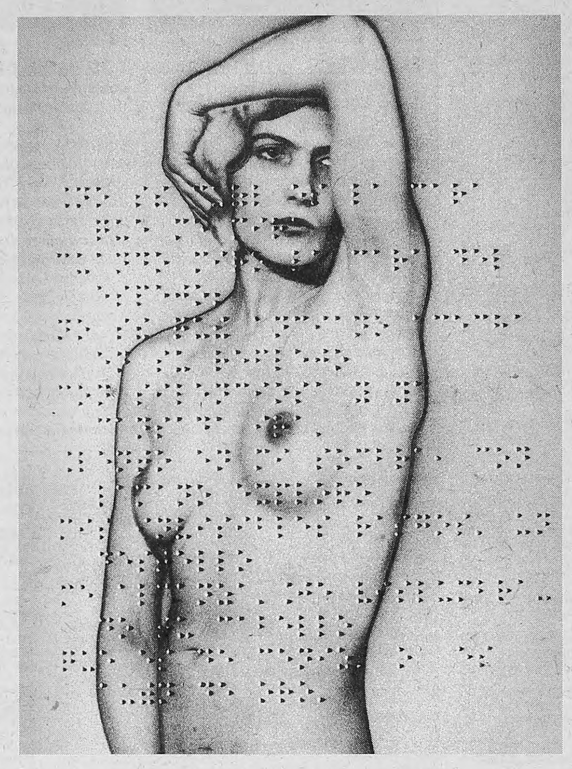
En su nueva exhibición, León Ferrari logra nuevos puntos de combustión en el encuentro de imágenes y textos. Esta vez superpone textos escritos en Braille sobre reproducciones de imágenes de cuerpos o elementos de tortura, lo que obliga al espectador a una paradoja: se debe tocar –más precisamente manosear– una imagen de alto voltaje, ante la eventual mirada de los otros. Ese contacto, sin embargo, no le dará al visitante la información que busca. Todo el que puede ver está compelido a un acto ciego. El contraste no termina allí. Los contenidos se complementan y chocan, de modo que a veces una poesía en Braille propone recorrer la superficie plácida del papel que reproduce cuerpos desnudos; los dedos siguen el itinerario del cosquilleo que marcan los puntos sobresalientes de la escritura para ciegos, en un gesto íntimo y público al mismo tiempo. A pesar de estar la transcripción del texto en escritura arábiga, el espectador no puede sustraerse de tocar y sentir la superficie con las yemas de los dedos.

La nueva serie de obras de Ferrari se interna en una frontera oscura: las prácticas sexuales y las torturas como extremos de las relaciones físicas entre dos personas. Las imágenes que utiliza para estos montajes –tomadas de Man Ray, Miguel Angel, Giotto, Utamaro, la revista *Hustler*, Fra Angélico, Jacques Prévert, etc.– son parte de la enciclopedia del arte y de la iconografía religiosa: de allí la noción de consagrado en el doble sentido de sagrado y afamado. Lo mismo sucede con los textos, tomados de Borges y la Biblia.

Nuevamente está presente el sentido del erotismo como un modo de filtrar el sexo a través de los discursos de la cultura, el amor, el poder y la tortura.

Cuando se ejerce una acción sobre los cuerpos, en términos amplios, todo lo que se haga con el consentimiento mutuo es placer y todo lo que se haga por la fuerza es tortura.

Pero al considerar la participación del poder como categoría administradora y reguladora de los placeres, lo que resulta es la represión del sexo no reproductivo, considerado un gasto de energías inútiles, restadas al campo productivo. El dato que ilustra esta certeza lo dan, por ejemplo, las estadísticas que marcan un descenso de las relaciones sexuales y de la tasa de natalidad en China, a partir de la lenta incorporación a la economía de mercado.



Ferrari: poema de Borges en Braille sobre foto de Man Ray.
Nueva vuelta de tuerca sobre temas caros al artista: el pecado, la culpa y el castigo.

Desde esta perspectiva, uno de los núcleos de la obra de Ferrari es la crítica a la confesión religiosa –y sus derivados: la confesión policial, médica, psicológica, etc.–. En la Edad Media, los manuales para confesores indicaban interrogar exhaustivamente a los fieles sobre las exualidad, las posturas de los amantes, gestos, caricias, clímax: se exigía un relato pormenorizado de todo lo vinculado con el placer sexual.

La tradición religiosa restringe la sexualidad a la noción de carne, a las "relaciones carnales" y especifica la noción de persona con la frase "persona humana", abriendo la posibilidad de considerar la categoría de personas inhumanas. Con la carne, con los cuerpos cosificados, se puede ejercer todo tipo de violencias. La división binaria entre cuerpo y alma, no democratiza los cuerpos sino que los demoniza. El cuerpo pasa a ser pecaminoso si se lo compara con el alma y por lo tanto pasible de castigos que corrijan sus desvíos.

La tortura es la contracara siniestra del acto sexual. Es el lado oscuro de la estimulación de los cuerpos. Y su finalidad es arrancar una confesión. Es, por lo tanto, el complemento de la confesión.

No cabe duda de que el sexo es un protagonista privilegiado de la confesión. La confesión y el tormento son anverso y reverso de un mismo proceso histórico y cultural.

El sexo y la genitalidad, el acto sexual y los placeres solitarios, son, entre otras cosas, una cuestión de ensamblar cuerpos, miembros y órganos. Se trata de un montaje, que León Ferrari toma como categoría formal de construcción de esta serie y lo presenta para indagar el lado poético y crítico, como contrapartida de la censura y la policía moral. *(En la galería Arcimboldo, Reconquista 761, P.B. 14, desde mañana, hasta el 12 de abril.)*



*Por Jorge Figueroa**
desde Tucumán

El asesinato de un artista

En un confuso hecho policial fue asesinado el artista plástico Rodolfo Bulacio, de 26 años, en la madrugada del 10 de marzo, en la ciudad de Tucumán. Fue asfixiado con cable y su cuerpo incinerado en su pequeño departamento, por cuatro delincuentes, dos de ellos menores.

El fin de semana pasado la policía detuvo a los cuatro sospechosos. Miguel Racedo confesó que "nuestra intención era robar su casa, pero él llegó y lo tuve que matar". El confeso asesino buscó luego un bidón con nafta y prendió fuego al departamento, ubicado en un inquilinato a pocas cuadras del centro de la ciudad. Declaraciones contradictorias entre los participantes y la condición humilde del propio artista pusieron en duda la versión final de los hechos, así como su inusualmente rápido esclarecimiento en apenas cuatro días.

Bulacio había nacido en Monteros, a 50 km al sur de Tucumán, en 1970. Alumno del último curso en la Facultad de Artes, estudiaba grabado, pintura, pero también se destacó como performer, instalador y diseñador. Desde 1990 expuso sus trabajos y dejó una prolífica obra. Bulacio era artista las 24 horas. El arte fue el principal refugio para su rebeldía. No había ninguna técnica vedada para él. Aplicaba su condición de provocador nato a la obra, siempre cambiante. No distinguía el arte del espectáculo y pensó su cuerpo como un espacio de placer y sufrimiento, como registro del propio texto artístico. Fue un representante del arte gay: basaba su trabajo en lo decorativo y la ornamentación, en la práctica y la reflexión sobre el kitsch, en la exploración de la propia identidad y en los colores pastel. Tenía 26 años y era menos conocido de lo que le correspondía. Pero ésas son cosas de la vida. Y también de la muerte.

** Crítico de arte y docente tucumano.*

Inauguraciones de la semana

• Gunnulf Björkman, dibujos, pasteles y acuarelas, hoy, en van Riel, Talcahuano 1257.

• "Buenos Aires en la mirada de los niños", pinturas y esculturas de alumnos de las escuelas primarias, hoy, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Tomás Fracchia, pinturas, mañana, en Gorriti 4660.

• Mariana Schapiro, esculturas; Ernesto Pesce, pinturas; mañana, en el BAC (British Arts Centre), Suipacha 1333, que se inaugura con sendas muestras.

• Badii, Heredia, Iommi, Paparella, 1971-1997, el jueves 20, en el ICI.

• Joan Prim, "Frontera", pinturas. Karina El Azem, pinturas y objetos; el jueves 20 en el Centro Cultural Recoleta.

Richard Deacon en Bellas Artes

Hoy a las 19, en el Museo de Bellas Artes (Libertador 1473), se inaugura la muestra del gran artista inglés Richard Deacon (1949), con la presencia del artista. Se trata de uno de los más relevantes escultores contemporáneos. Muestra organizada por el British Council.

Póstumo y secreto

Mañana, en la Galería Palatina (Arroyo 821) se presenta una muestra de pinturas de Esteban Lisa, un artista argentino desconocido y sorprendente que vivió entre 1895 y 1983. Se trata, como podrá verse, del primer pintor abstracto argentino, que produjo su obra en silencio y paralelamente a la de Pettoruti, Xul Solar y Del Prete.

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave. 7 nominaciones al Oscar.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna y Antonio Banderas.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson, Courtney Love y Edward Norton.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



FARGO,
de Joel y Ethan Cohen
(Estados Unidos).

La nueva película de Joel (director) y Ethan (productor) Cohen está atravesada por una serie de malentendidos en los que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minnessota que hace secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Los hermanos Cohen refuerzan en la excelente Fargo *(nominada a siete Oscar) la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en* Educando a Arizona *y* Simplemente sangre. ***(Monumental, Atlas Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte y otros.)***



LOS HIJOS DE LA CALLE,
de Barry Levinson
(Estados Unidos).

La historia de un grupo de chicos con una infancia problemática en las calles de Nueva York y el reencuentro de esos niños ya hecho hombres es de por sí un buen argumento para realizar una película. A esto se le suma un reparto increíble reunido por el director Levinson (Robert De Niro, Dustin Hoffman, Vittorio Gassman, Kevin Bacon y Jason Patric, entre otros) y un par de escenas que por sí solas justifican cualquier película. En la mejor tradición del cine negro norteamericano y con un par de actuaciones memorables. ***(Losuar, Normandie, Savoy, Lyon y otros.)***

Sáb. trasn.: 1.25. -

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Flythn y Marie-Jean Baptiste.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. En castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta, Lauren Holly y Héctor Elizondo.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

CABALLITO

EVITA
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CÓDIGO: FLECHA ROTA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.45.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-
San Martín.
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.20, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.40.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

EVITA
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.20, 18.40 y 22.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16, 17.40, 19.10, 20.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Una cita con Jeanne Moreau: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El proceso** -P/M/13- Dir.: Orson Welles. Con Jeanne Moreau y Anthony Perkins. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 16.50 y 18.30: **El crimen del señor Lange** de J. Renoir. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 23 a las 17: Func. de Abono Vespertino de Ballet. BALLET **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Iulia Majalina, Yuri Klevtsov y Elina Palchina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 23 a las 19: Func. a realizarse en el Auditorio de Belgrano. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Guillermo Scarabino. Brahms: Obertura para un festival académico; Canto al destino (Schicksalslied); Sinfonía Nº 1. Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. en la Bolet. del Aud. de Belgrano, dde. el Miér. 19, dde. $ 3 hasta $ 10.-
Microcine del Teatro
(Entrada libre y gratuita). Jueves 20 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos de la temporada. Obra **La Bayadera** Disertante: Angel Fumagalli.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet
De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-
RENOVACION DE ABONOS DE LA ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Segundo período de renovación: hasta el 21 de marzo, de lunes a viernes de 12 a 17, en la Boletería del Teatro, solicitando turno por teléfono.-
VENTA DE ABONOS DE BALLET DE COMPAÑIAS INTERNACIONALES: Béjart Ballet Lausanne y Nederlands Dans Theater. Abono "A": Abril 2 y Junio 21. Abono "B": Abril 3 y Junio 22. En vta. hasta el Vier. 21, de 12 a 17 en la Bolet. del Teatro (Tucumán 1111).-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
Sala Martín Coronado
Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovas. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. Schussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Cunill Cabanellas
Miér. a Dgos. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Ptà. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Mar. a Juev. a las 20.30: **ALVEAR-TANGO** con María Graña, Guillermo Fernández y Yeni Patiño. La música de Walter Ríos y su Quinteto. Presenta: Graciela Mancuso. Gral. $ 8. Est. y jub. $ 4.-
Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866.
Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- 50% desc. a est. y jub. Res. telef.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolisimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $

10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.-
Vier. y Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los tops** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **2 tipos audaces** 1.30: **La Cía. Asco** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**.-
Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...®cuál es?** 2.30: **Qué embole!!** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.30: Semana artística cultural del arte por discapacitados.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Vier. a Dgos. a las 21: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Muestra de teatro "Apertura Temporada 1997". Grupo 8 Hermanos en **"Salu, la barra"** Dir.: Claudio Hochman. $ 3.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacntano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL.
Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.-
3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.-
Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.-
Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.-
2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Arlt Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Ríos Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.-
Sala Claustro Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Diego Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.-
Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

en cartel





UNA NOCHE DE TANGO,
de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, por la Compañía Tango x 2.

Luego de una exitosa gira que los llevó a varias capitales europeas, la Compañía Tango x 2 repone en Buenos Aires su espectáculo Una noche de tango, *el sucesor del exitoso* Perfumes de tango. *Siete parejas de tango dirigidas por Miguel Angel Zotto y Milena Plebs bailan siguiendo los compases de una orquesta dirigida por Daniel Binelli. Un espectáculo excelente que recrea lo mejor de la tradición milonguera.* ***(En el Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222, de martes a viernes a las 21, sábados a las 22 y domingos a las 20.)***

LOS SIETE PECADOS CAPITALES,
de Bertolt Brecht y Kurt Weill
Dir. Oscar Araiz

La puesta de Araiz toma como base la obra de Brecht y Weill y respeta incluso la banda de sonido original con las canciones en alemán. En la obra, que según Araiz es "una ironía de Brecht sobre el capitalismo", actúan Jean François Casanovas y los integrantes del Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. La acción tiene un tratamiento muy teatral, con escenas frívolas, dramáticas y eróticas que se desarrollan en fábricas, estaciones de trenes y sets de filmación. ***(En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de miércoles a domingo a las 21.)***

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". 4 únicas semanas. $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA.
Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. A las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ.
Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **"Che Tango Che"** Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"Tracción tanguera"** cuarteto: A. Rubinschik, L. Konieczny, L. Steiner y A. Szabo. Pareja de baile.-
Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango con P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.-
Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.-
Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortínez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.-
Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI.
Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei y Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.
Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Refrig. Res. telef. Estac. propio. Vier. 21: **Rosacruz** Sáb. 22: **Horacio Monardi** y en trasn.: Juan Acosta en **Humor encubierto** Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: RUBEN RADA presenta su nuevo CD **"Montevideo"** acompañado por H. Bullock, B. Kumalo, H. Fattoruso y M. Ibarburu. 9 artistas en escena.-

MICHELANGELO.
Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena Show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **"Supertango"** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.-
Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO.
Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: ciclo **"Nuevas tendencias del folklore"** Este Viernes con **Guillermo Zarba** acompañado por **Jorge Marziali**.-
El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.-
Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. Este Domingo con **Livia Comerci**-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX.
Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.-
Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.15: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.45.-

ATLANTIC.
Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS.
Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 17.45: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2280. 93-6001. Muestra de preestrenos de cine argentino "Proyección 97": Hoy a las 18: Making off de últimos rodajes **Cortos del INCAA** 20: **Historias breves 2** Varios cortos del INCAA; 22: **Picado fino** de E. Sapir.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL.
Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

CINEMA 1.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17.30: **Larry Flynt (El nombre del escándalo)** -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.50.-

CINEMA 2.
Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30: **El club de las divorciadas** Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO.
Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 19.05 y 22.30: **Marcianos al ataque!** Miér. 50% desc. Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA.
San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM.
Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Roberto J. Payró: Juev. a las 21.30: Mario Campana en **Ronda flamenca** Vier. y Sáb. a las 21.30: **Corrupción en el palacio de justicia** Dir.: F. Rinaldi.-
Sala Gregorio Nachman: Sáb. a las 21: **Los prójimos** Dgo. a las 21: **Ulf** Dir.: Casas Grau.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON.
Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Miér. y Juev. a las 20: recital de arpa india con **Marilú Mainetti** Vier. a las 21.30: **Y Ud..®Qué hizo?** Comedia campestre. Sáb. a las 21.30: **Un lugar vacío** Dir.: Julio Lazcano. A las 22: **Neptuno cabalgando** Dir.: Luis Demare.-

HERMITAGE.
Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Juev. a Dgos. a las 22: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

chicos

SANTA FE.
Santa Fe 1854. 91-9728. Sáb. y Dgos. a las 15 y 16.30: **El show de los chicos enamorados** de E. Borneman. Dir.: A. Cuesta.

concert

CHARLY'S.
Santiago del Estero 2838. 91-8130. Restaurant concert. Res. telef. Su lugar. Cena-baile-show: **Mar del Plata canta y baila** con N. Rolán, Sebastiano (humor), W. Berón, V. Ayos y Mónica (baile) y el trío R. Pancera, D. Moreno y E. Luc. Anim.: J. Marchesini. Juev., Dgos. y Lun. $ 15. Vier. y Sáb. $ 20 sin bebida.-

etc

CENTER PARK.
Puerto. Desde las 18. Mal tiempo horarios especiales: Parque de diversiones con más de 50 atracciones. Pasaporte de la alegría $ 8 con acceso a juegos.-



C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Probabilidad de lluvias. Nublado. Mínima: 19º. Máxima: 25º.

□□□

9:00: Está abierta la inscripción para los cursos de inglés del Laboratorio de Idiomas de la Facultad de Filosofía y Letras, en su sede de 3 de Febrero 1378, Capital, de 9 a 12 y de 15 a 19.

11:00: Está abierta la inscripción para los seminarios en homenaje a los compositores Franz Schubert, Félix Mendelsohn y Johannes Brahms, que se desarrollarán a partir del jueves 20 de marzo. Informes e inscripción en el Inst. Nac. de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, 3 de Febrero 1378, Capital. Tel. 783-6554/782-7251.

14:30: Proyección de *El Proceso* (1962), de Orson Welles, en el ciclo Una cita con Jeanne Moreau, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repetición a las 17, 19.30 y 22.

19:00: Seminario "Tres caminos para encontrar a Borges", a cargo de María Esther Vázquez, en Karaoke, Gurruchaga y Guatemala.

• Inauguración de la muestra "Otro mirar del arte argentino: argentinos a Barcelona", en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

• Inauguración de la exposición del escultor inglés Richard Deacon, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473.

20:00: Presentación del libro *El presidente que no fue. Los archivos ocultos del peronismo* de Miguel Bonasso, con la participación de Mario Cámpora, Jorge Lanata y Mariano Grondona. En la Sala Pablo Picasso del Complejo La Plaza, Corrientes 1660.

• Proyección de *L'america*, de Gianni Amelio, en la Sala L. Marechal del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre y gratuita.

20:30: Proyección del film *Adiós a las armas*, de Frank Borzage, en el ciclo de películas ganadoras del Oscar, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

(Por Antonio Dal Masetto) Temprano o tarde, a todo el mundo le llega la hora de dejarse arrastrar por la fiebre del oro. Algunos por espíritu de aventura, otros por codicia y otros por necesidad. En cuanto a mí, teniendo en cuenta las boletas impagas de teléfono, gas, electricidad, expensas, impuestos varios, que se acumulan sin piedad, puedo decir que pertenezco a la tercera categoría. Desde que ingresé a la fiebre, la palabra que con mayor frecuencia aparece en mis fantasías es: oro. La repito despierto y dormido. Vivo esperando las señales del cielo o de la tierra que me indiquen el camino hacia una buena veta del metal amarillo. Por eso, cuando me cruzo con el anciano que reparte volantes de una pizzería en Santa Fe y Junín, el olfato me dice que ahí pasa algo. El anciano tiene la ropa raída y el aspecto de un personaje de Arlt. Pero lo que importa es el destello alucinado de veterano buscador que veo en sus ojos. Lo enfrento y pronuncio la palabra clave: "Oro". Guarda los volantes en el bolsillo del saco y me dice: "Invíteme con un vino. Tenemos que hablar". Nos alejamos de la avenida, nos metemos en un barcito y, con un vaso de vino en la mano, el anciano cuenta lo suyo. Acaba de cumplir setenta y seis años, se llama Arístides. Cuando tenía treinta y cinco leyó un aviso en un diario: "Sólo para entusiastas sensibles, viuda vende máquina singular". En esa época era empleado en una escribanía y andaba buscando un buen negocio para enriquecerse rápido y de una vez por todas. Así que fue a ver a la señora, doña Lorelei, en el barrio de San Cristóbal. Ella le sirvió té con masitas y le contó que su marido, don Leonardo, ingeniero no recibido, inventor brillante, fallecido de un misterioso mal que los médicos no pudieron determinar, había dado con una máquina para hacer oro. Ella no la sabía manejar, no entendía los planos, porque el difunto, aunque bueno y generoso, era tan machista que no la dejaba participar de sus cosas. Lorelei era una mujer bella y, de no haber sido por el asunto del oro, Arístides hubiese tratado de enamorarla. Pero no quería tener un negocio a medias. "Las medias solamente son buenas para los pies", dice. Así que fueron al terreno de al lado, donde había un galpón, con una puertita de hierro con candado. La máquina era un animal enorme, llena de tubos, serpentinas, llaves de contacto, bobinas, transformadores, puertitas de alimentación, visores, medidores de presión, un gran embudo en un extremo y una cabeza de dragón con las fauces abiertas y grandes bigotes en el otro. En los dientes y en los bigotes brillaba un polvillo dorado. Era fácil imaginar que algo había entrado por el embudo y algo había salido por las fauces dejando esas señales. La señora Lorelei dijo: "Usted y Leonardo se hubiesen entendido, los veo como dos almas gemelas". Y, considerando muy especialmente esa afinidad, por una modesta suma le vendió todo: máquina, galpón y terreno. Arístides se gastó en la compra sus ahorros de diez años de empleado de escribanía. También recibió una libreta de tapas de hule negras, llena de fórmulas, diagramas y símbolos. Se llevó un catre y se fue a vivir al galpón. La señora Lorelei desapareció de la casa de al lado y nunca más supo de ella. Desde entonces, a lo largo de cuarenta y un años, se dedicó exclusivamente a la máquina. La cuidó, la mimó, se acostumbró a hablarle. Para los gastos se las fue rebuscando con changas como la de los volantes. Más o menos a los cinco años de convivir la máquina bufó, gimió, vibró y largó un material dorado. Lo mandó a analizar y resultó ser pirita. "Todavía no es oro, pero estamos cerca", pensó él. Y en efecto, después, en varias oportunidades la máquina fue escupiendo polvos amarillos cada vez más parecidos al oro, parientes cercanos, digamos. Ahora Arístides está convencido de que los plazos expiran, que ya desculó adecuadamente las fórmulas de la libreta y que en cualquier momento la máquina empieza a soltar los lingotes. "Pero me siento viejo y cansado, quisiera retirarme; le traspaso la máquina y todo lo que descifré de la libreta por una cantidad mínima; no se la entregaría a cualquiera, pero intuyo que usted y yo somos almas gemelas." "En este momento no llevo plata encima", le digo. El anciano saca uno de los volantes y anota un número de teléfono. Le prometo que lo llamaré. Me despido y me alejo pensando en el ingeniero Leonardo, en la admirable tenacidad y fidelidad de Arístides durante tantos años. Me digo que los caminos del oro tienen su precio y no estoy seguro de contar con lo necesario para pagarlo. Comienza a llover y el agua corre junto a la vereda. Hago un barquito con el volante y lo dejo caer en una boca de tormenta. Imagino que el barquito llegará al río, luego al mar, a lo mejor lo encuentra un náufrago y entonces es probable que Arístides reciba su llamado de todos modos. También reflexiono sobre mi natural tendencia a perder siempre los buenos negocios y me pregunto si ésta, desperdiciada una vez más, no habrá sido la gran oportunidad de mi vida.



CARTAS

Geriátricos

Estas líneas tienen como única finalidad expresar por intermedio de ese prestigioso diario algo que está ocurriendo en los geriátricos de la Capital. Me refiero exclusivamente a este ámbito porque es en él donde he sufrido el desgaste enorme de las anormalidades que en los mismos suceden al tener que internar a mis padres por razones de salud. Mi indignación e impotencia ante los hechos vividos –que no me detengo a enumerar por lo extenso que resultaría mi denuncia–, que puedo sintetizar en atención deficiente, mala alimentación, falta de higiene, planteles escasos de personal que carecen de profesionalismo, robo, etc., cerrando un dudoso comportamiento ante la DGI. Mi mensaje es el de alerta a los organismos competentes que debieran realizar los controles con la máxima severidad, refiriéndome a aquellas instituciones que se mueven en forma particular –aunque autorizadas–, para que de una vez por todas comprendan que los ancianos no son cosas, son personas que merecen el mayor respeto. En mi caso, he ejercido una rigurosa vigilancia que me permitió comprobar el grado de abandono de controles que debieron padecer, cuando en realidad, a esta altura de sus vidas, deben contar con la comprensión y el cariño que ya se han ganado. Pido a Dios ser escuchado y que ello conlleve a que aquellos que se desempeñen en los citados lugares hagan un apostolado de sus tareas; caso contrario seguiremos destruyéndonos; mientras tanto no pasarán los años, pero ya será demasiado tarde.

Roberto Héctor Lombardini
C.I.: 3.719.367

P.D. La carencia de pruebas me limita solamente a indicar los barrios en que se desenvuelven estos geriátricos: Barracas, Almagro, Palermo Viejo, en este último al avisar un día antes que retiraba a mamá (24.01.95) le sustrajeron el anillo de casamiento, de gran valor moral para mí, y una cadena con la medalla milagrosa, cuya denuncia no me fue tomada en la comisaría ubicada en Gurruchaga y Santa Fe, aduciendo que debía concurrir a un juez, situación lamentable porque esto no impedirá que los hechos se vuelvan a repetir y todo quede impune.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2418	Mendoza	18.51
2802	Bahía Blanca	19.12	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2816	C. Rivadavia	18.39	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2552	Posadas	18.36
2400	Córdoba	07.00	2718	Punta del Este	12.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2942	Jujuy	17.24	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2942	Salta	17.24
2832	Mar del Plata	15.18	2928	San Luis	13.54
2834	Mar del Plata	16.00	2928	San Rafael	13.54
2840	Mar del Plata	19.30	2876	Santa Rosa	07.39
2842	Mar del Plata	20.09	2876	Viedma	07.39
			2818	Ushuaia	11.24

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2419	Mendoza	22.46
2803	Bahía Blanca	22.02	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2817	C. Rivadavia	23.34	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2553	Posadas	21.56
2401	Córdoba	09.55	2719	Punta del Este	17.10
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2305	Rosario	16.22
2564	Formosa	17.23	2719	Rosario	17.10
2942	Jujuy	22.29	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del.Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2827	Mar del Plata	12.55	2942	Salta	22.29
2833	Mar del Plata	17.28	2928	San Luis	18.00
2835	Mar del Plata	18.10	2928	San Rafael	18.00
2841	Mar del Plata	21.40	2876	Santa Rosa	11.50
2843	Mar del Plata	22.19	2876	Viedma	11.50
			2819	Ushuaia	18.05